

22 августа 1976 г. • «АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА» № 201 • стр. 3.

# ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

## Заметки о гастрольных спектаклях Новосибирского театра драмы

В таком объеме, как сейчас, мы знакомимся с Новосибирским областным театром драмы впервые. Если говорить о его гастрольном репертуаре, то здесь легко заметить и стремление к использованию зарубежной классики, и большой интерес к советской современной пьесе. Не чужды театру ни высокие гражданские мотивы, ни морально-бытовая тематика, ни трагическое, ни смешное. Но что объединяет почти все эти спектакли — это тема личной ответственности.

Не сразу находит себя в неожиданной и сложной обстановке

молодежький лейтенант Плужников, прибывший в Брестскую крепость в ночь, когда началась война (повесть для театра «В списках не значился» В. Васильева). Артист В. Шалавин достаточно убедительно показывает, как, потеряв многих, с кем успел сблизиться, осознавая свой долг перед теми, кто погиб рядом с ним, юноша приходит к подлинному возмужанию. Он не числится ни в каком подразделении, ему не от кого получить приказы. Приказы ему дает совесть, личное чувство ответственности. И десять месяцев он не дает покоя

фашистам в крепости. В совершенно другой обстановке действуют персонажи вампильевского «Свидания в предместье», пьесе «Самая счастливая» Э. Володарского, «Огонь за пазухой» Р. Кановича. Мирная жизнь, сегодняшней быт. Но и здесь человечность и ответственность плодотворны, когда неотрывны друг от друга. Эта мысль особенно ярко живет во плоти новосибирцами в своей репертуар пьесе А. Вампилова «Свидание в предместье».

Неудачное приключение двух молодых людей завершается поисками квартиры,

куда бы пустили переночевать. И людям, к которым завели их судьба, парни относятся так же бездумно-потребительно, как и давешним девицам, с которыми познакомился на танцах. Но вот поверивший озорной выдумке пожилой музыкант Сарафанов (засл. арт. РСФСР Н. Крючкин) и вправду обрушивает на студента Володю Бусыгина отцовские чувства свои и заботы, и Володя втягивается неволью в круг этих забот и уже не может оставить семью, которой оказалась так необходима его помощь.

Такова нравственная плат-

форма, которую предлагает зрителю Новосибирский областной театр.

К сожалению, не в каждом спектакле театру удается преодолеть барьер между мыслью и чувством, между декларацией, иллюстрацией и волнующим зрителей образом.

Складывается впечатление, что чаще всего это происходит от чрезмерной сосредоточенности театра на главной мысли, на характеристиках действующих лиц, на изображении их состояния — в ущерб действию, в котором все это раскрывалось бы естественнее и больше волновало.

И когда вспоминаешь, какие сцены в ходе этих гастролей больше всего захватывали внимание зрительного зала, — оказывается, это были сцены, где актеры не обрисовывали своих героев, а жили их за-

ботами, радостями, тревогами.

Подлинным успехом актеров, режиссера, художника, музыкальных оформителей оказался спектакль «Средство Макронулоса» по пьесе К. Чапека. Зритель полон интереса к происходящему на сцене. Особенно острое волнение охватывает зал, когда на сцене возникает спор о правах на владение секретом вечной молодости. И все это оттого, что актеры не просто играют, а живут мыслями и страстями своих героев...

Не удивительно, что этот глубоко выношенный театром, тщательно отработанный спектакль заставляет зрителей задуматься очень о многом.

И остается только пожелать коллективу довести до этого уровня и другие свои работы.

О. КАУСТИН.