

УТВЕРЖДАЯ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Новый, 45-й сезон для нашего театра значителен прежде всего тем, что совпадает с подготовкой к 60-летию Великого Октября. Преданность делу революции, самопожертвование, умение победить в себе личное во имя общего — вот на что направлен пафос новой работы театра — драматической композиции Т. Лондона «Мэриука». Этот спектакль, который открыл сезон, посвящен знаменательной дате — годовщине Октября.

В этой работе как и в ряде последующих, театр особое внимание уделяет теме патриотизма, ориентируется на своего основного зрителя — молодежь. Ведь примерно 80 процентов наших гостей — молодые люди от 18 до 30 лет. Это отраднo, потому что и коллектив театра на те же

80 процентов состоит из молодежи. И, естественно, нам очень хочется найти общие интересы с постоянным зрителем и постараться по возможности отразить его сегодняш-

звания: инсценировка по произведениям Гоголя и Некрасова, пьеса Тендрякова «Молилась ли ты на ночь, Дездемона» и пьеса Ибрагимовой «Бабушкин сын» пойдут на сцене

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

нее мироощущение. Это не простая, но увлекательная задача.

В планы театра входит работа над произведениями самых различных авторов. Это Гоголь и Некрасов, Иван Франко и Тендряков, польская писательница Агнешка Осецкая и американский драматург Е. Базр, и новосибирская журналистка Замира Ибрагимова. Три из намеченных на-

шего театра вперые в стране. Пьеса Е. Базра «Инцидент», которая намечена к выпуску в октябре 1977 года, расскажет о чудовищных по своей жестокости проявлениях, связанных с тем, что мы называем «американским образом жизни». Мудрая и добрая пьеса Тендрякова поднимает вопросы, связанные с ростом в человеке духовной культуры. Пьеса Ибрагимовой затронет

целый ряд больных проблем, связанных со становлением в молодом человеке Человека, с его стремлением к самостоятельному и серьезному отбору того, что хорошо, и что плохо.

Постановка классики в нашем театре стала традицией. В

ли и в какую крайность не ударься — потерпишь фиаско.

В планах театра — участие во Всесоюзном смотре национальной драматургии. Мы выйдем на него с пьесами трех авторов: Кановичус (Литва) — «Огонь за пазухой», Н. Матуковский (Белоруссия) — «Последняя инстанция» и премьера — пьеса классика украинской литературы И. Франко «Украденное счастье».

Таким образом, основным направлением работы театра станет развитие у зрителя чувства гражданственности, требовательности к своему назначению в жизни, воспитание у молодежи гуманистических начал, отрицания всего, что чуждо нашим понятиям, и утверждение высоких принципов истиной нравственности и чистоты.

В. ЧЕРНЯДЕВ,
главный режиссер областного театра драмы.

этом сезоне покажем зрителю два малоизвестных названия, объединенных общим постановочным ходом в единый спектакль. Это пьеса Гоголя «Игроки» и Некрасова «Осанняя сукка». Спектакль направлен против пустоты и глулости, которыми человек часто наполняет свою жизнь, не замечая, что живет-то зря, не понимает, что и авантюризм и обломовщина суть две стороны одной меда-