

Сегодня в Новосибирском областном театре драмы — открытие сезона.

Наш театр — самый маленький драматический театр города: в его зрительном зале всего 250 мест, труппа — 32 человека. Тенденция на строительство малых театралльных зданий с залом на 300—400 мест стала развиваться в Советском Союзе сравнительно недавно. И в настоящее время в стране можно насчитать не более десятка таких счастливиц — «камерных» театров, где все сделано для того, чтобы сцена и зрительный зал могли выйти на очень откровенный, без предвзятостей, разговор друг с другом, могли сродниться. Наш театр среди них — корифей. В здании на набережной Оби, построенном в 1912 году по проекту замечательного сибирского зодчего А. Д. Крячкова, театр работает с 1967 года. Немногим более одного метра разделяет первый ряд партера и рампу. Малое зеркало сцены фокусирует зрительское внимание на срав-

## ГЛАЗА В ГЛАЗА

«Ступайте в театр!»  
В. Г. Белинский.

нительно небольшой сценической площади. Такая сцена, естественно, диктует актерам и постановщикам свои законы. Сфера действия этих законов распространяется на все компоненты спектакля и, в первую очередь, на актерское исполнение. Малая сцена воспитывает в актерах предельную осторожность в выборе средств сценической выразительности. Именно на ней очень многое могут «сказать» одни глаза, те удивительные актерские глаза, которые, к сожалению, почти не видны с 30 ряда «большого» театра. Сдержанность, выверенность жеста, естественность разговора — принципы актерского поведения на нашей сцене, выработанные за 10 лет ее существования.

Что касается оформления, то выполненное для компактной малой сцены и «игрующее» на ней, оно кажется неправдоподобно маленьким, обезличенным на большой сцене. И в этом вина не художника. В данном случае вступает в силу закон органичной связи оформления со сценой, для которой оно выполнено с учетом многих ее особенностей.

...И вот упомянутые сценические особенности нашего театра, приводят к тому, что в просторных, крупных дворцах культуры, Доме ученых СО АН СССР мы несем опрокинутые творческие потери (большая сцена обычно бесцеремонно вмешивается в рисунок наших мизансцен, нередко нарушает звуковую выверенность спектакля и т. д.).

Спектакль — существо трепетное. Хочется, чтобы с ним обращались осторожно не только мы, но и зрители. Что ж, сам собой напрашивается вывод: все-таки естественнее, когда Магомет идет к горе. А потому — добро пожаловать в театр! Там вы будете иметь возможность увидеть полноценный спектакль и будете иметь право судить его по самым высоким меркам. А театр будет рад ответственной встрече у себя с взыскательным, интеллигентным, умным, талантливым зрителем, зрителем-собеседником, зрителем-советчиком, создающим свою роль в формировании театралльной культуры нашего города.

На суд такого зрителя Новосибирский областной театр драмы отдает в этом году следующие спектакли.



НА СНИМКЕ: артисты Новосибирского областного театра драмы Г. Алексина (Мария) и Е. Калашник (Кузьма) в спектакле по пьесе В. Распутина «Деньги для Марии».

Фото Н. Соничевой.

«Марютка» — драматическая композиция Т. Лондона по повести В. Лавренева «Сорок первый». Этот спектакль во многом определяет эстетику нашего театра, является как бы визитной карточкой его художественных устремлений.

В основе спектакля-притчи «Деньги для Марии» лежит авторская инсценировка одноименной повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина.

Ленинградка Алла Соколова — сегодня один из самых популярных авторов. Однако не это привлекло нас в пьесе, которой она около двух лет назад дебютировала в драматургии. «Фантазии Фарятьева» — пьеса, удивительно созвучная нервной конституции нашего театра. Тем и дорога нам. А спектакль получился, пожалуй, о том, как трудно найти на земле посадочную площадку для корабля, несущего нам идеальную модель жизни. И нужна ли нам она, не-пропитанная земными соками? Может быть, крылья человеку даст гармония в нем возвышенного и земного?..

Молодежи адресован спектакль «Двое за дубовой дверью» («Пора тополиного пуха») по пьесе А. Сергеева. Шумная комедия нравов «Муж и жена» принадлежит перу одного из самых блистательных комедиографов Польши прошлого века А. Фредро. Театр выводит также на финишную прямую будущую первую премьеру нового, 47-го сезона. Ей станет драма «Четвертый» лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда К. Симонина. На афишах этого года — такие «трудные» авторы, как В. Распутин и лауреат Ленинской премии В. Шукшин.

В перспективных планах театра — работа над русской классикой, современной зарубежной пьесой.

Итак, сегодня в театре открытие сезона — день первого рукопожатия сцены и зрителя, заполнивших зал. Хочется, чтобы оно получилось теплым и искренним. И повторилось таким в будущих многочисленных встречах.

**О. СЕНАТОРОВА,**  
заведующая литературной частью  
Новосибирского областного театра  
драмы.

Г. Новосибирск