

## 4. ● Вечерний Новосибирск



ций. Ведь если для нас с вами первый звонок означает начало, то для служителей театра это — завершение работы, ответственная и напряженная ее часть.

Актеры приходят сюда за час-полтора до начала спектакля, декораторы — за два или три часа. Анна Григорьевна Заигралина, одевалица, как правило, — раньше всех. Ей надо отобрать и отутюжить костюмы, изящно пошитые Клавдией Петровной Космовской, для всех участников спектакля; разнести одежду, туфли, головные уборы по гримуборным и в те места, где во время действия должно быть переодевание.

свою партитура ведения света и звука. Во время репетиций режиссер вместе с заведующим электрорадиоцехом В. А. Прокопьевым и художником по свету С. Тютиним устанавливают, на какую реплику какой давать цвет, интенсивность, музыку. Перед началом спектакля прожектора, помещенные на лунте номерами, «фильтруются», то есть на них ставят цветные пластинки — фильтры, и направляются на определенное место на сцене. Ведущий прожектор будет следить за актером. Обычно в сезоне идет более десяти спектаклей. Партитуры каждого из них Владимир Александрович Прокопьев и его помощник Сергей Тютин знают наизусть.

Но вот грим наложен, парики надеты, костюмы подогнаны, звук проверен, помощник режиссера еще раз опрашивает, все ли в порядке, и

## — субботний репортаж

# «ДАЮ ТРЕТИЙ ЗВОНОК»

Собираясь в театр, мы невольно представляем себе старых знакомцев из любивших пьес или с интересом ожидаем встречи с премьерой. Но вряд ли кто из нас думает в это время о тех, кто приводит в движение весь сложный механизм спектакля.

А между тем без слаженной, четкой работы закулисных «невидимок» невозможно воссоздать на сцене и простейший эпизод. Ибо для него нужен свет, музыка, всевозможные мелочи: стакан воды, букет цветов, телефонный звонок, шум поезда... И все должно быть подано точно в нужный момент, естественно окказаться «под рукой» у актера. Так что мы, увлеченные сюжетом, воспринимаем это как само собой разумеющееся.

Но просто так ничего не бывает. Для обеспечения этой ответственности в театре, как в большом производстве, имеются самые разные цехи: парикмахерский, костюмерный, радиоосветительный, реквизиторный, машинно-декорационный... И работают в них люди, ничуть не меньше влюбленные в свою профессию, чем актеры.

Небольшое фойе областного театра драмы. До начала спектакля еще полчаса. Негромкий говор, улыбки на свежих от мороза лицах, оживление у гардероба... И над всем этим вдруг призвонно и звонко — первый звонок.

Слышат этот сигнал и за кулисами. Вместе с первым звонком во всех внутренних службах театра через селектор раздается голос помощника режиссера:

— Внимание! Приглашаем зрителей в зал.

К этому времени он успел опросить всех о готовности, проверить установку декора-

Не меньше работы и у гримера-пастижера Нины Николаевны Орловой. Хотя парики готовы за несколько дней до спектакля, но сегодня надо проверить именно эти. Да и актер может по нечаянности оторвать себе ус или размазать ресницы. Так что приходится быть всегда наготове.

Ответственный участок — регуляторная, где находится пульт управления светом и звуком. Главный режиссер театра Владимир Константинович Чернядзе придает большое значение цвету. Ведь с помощью его можно передать настроение, всплеск эмоций, обстановку. Если литературное произведение — хлеб для театра, то световое и музыкальное сопровождение — его воздух и вода. Для каждого спектакля разрабатывается

подтверждает это двойным звонком.

Должность помощника режиссера в театре особая. Его обязанности исполняет кто-нибудь из актеров. Сегодня — один, завтра — другой. В этом есть даже некоторое преимущество: такой помреж каждой клеточкой чувствует, что происходит на сцене.

— Даже когда я даю звонок, — говорит актер Иван Николаевич Мальцев, — то кажется, что на трагедию и комедию он звучит совсем по-разному.

Перед ним раскрытый экземпляр с текстом, исчерченный всевозможными пометками; селектор с микрофоном для двусторонней связи со сценой, гримировочными, регуляторной, администратором, билетером и прочими службами. Предельная собранность, четкость распоряжений. Если на репетициях хозяин — режиссер, то сейчас главный — помреж. Только от него зависит, как пройдет спектакль.

Девятнадцать ноль-ноль. В последний раз трижды нажимается кнопка звонка.

Гаснет свет. В наступившей тишине постепенно вводятся прожектора. Звучит музыка. Спектакль начался.

## Л. КОНСТАНТИНОВА.

На снимках: заведующий электрорадиоцехом Владимир Прокопьев; скоро выход у артистки Анды Басс.

Фото

К. Шумилова.

