

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

30 МАЯ 1979

Т-Т. К. К.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО

СТАЛИ ТРАДИЦИОННЫМИ ВСТРЕЧИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА С АКТЕРАМИ, КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТСЯ НА КАФЕДРЕ ДЕТСКИХ ИНФЕКЦИОННЫХ ВОЛЕЗНЕЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРОЧИТАННОЕ ОДНАЖДЫ ДЛЯ СЕБЯ, ПОЛУЧАЕТ НОВУЮ, ИНУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ, ЕСЛИ УДАЕТСЯ ЕГО ОБСУДИТЬ С ТОВАРИЩАМИ, И СОВСЕМ ПО-ДРУГОМУ ВОСПРИНИМАЕТСЯ, КОГДА О НЕМ ПОВЕСТВУЕТ РЕЖИССЕР, ИСПОЛНИТЕЛЬ-АКТЕР, КОГДА УЗНАЕШЬ, КАК РАБОТАЛ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА НАД ПЬЕСОЙ, КАК ДИСКУССИОННА БЫЛА ТРАКТОВКА ЕЕ, И САМ ПЕРЕСМАТРИВАЕШЬ ТОЛКОВАНИЕ ТОГО ИЛИ ИНОГО ОБРАЗА И СПЕКТАКЛЯ В ЦЕЛОМ.

Мы смотрели в областном театре драмы спектакли «Деньги для Марии», «Парик из Гонконга», «Четвертый» и другие и получили удовлетворение от глубокой социальной окрашенности этих работ, созвучных и нашим чувствам. Пусть не все вопросы автора и, может быть, режиссера получили окончательное решение. Но нас радует борьба с духом меркантизма, бюрократизма, равнодушия, которую под руководством своего молодого режиссера В. К. Черняева увлеченно ведет актерский коллектив. Глубокий критический разбор просмотренных спектаклей с анализом игры каждого актера неизменно ободоплезен. Может быть, он помогает актеру найти новые грани характера своего героя, а нам дает пищу для раздумий и материал для пропагандистско-воспитательной работы.

В таких встречах участвуют кани преподаватели и коллектив базовой больницы. Вот и совсем недавно мы с интересом послушали рассказ о себе, своей работе артистов театра облдрамы А. Слюсаренко, В. Крыжановского, О. Розенгольца, режиссера В. Черняева. Много было споров, много вопросов задавали мы любимым артистам, а в память о нашей встрече преподнесли им адрес и стихи. Стихи самостоятельные, не претендующие на совершенство языка и формы, но в них — наше признание и любовь к актерам.

Память надолго сбережет музыкальные образы, созданные актерами театра музыкальной комедии — заслуженным артистом РСФСР И. Рожашко, В. Состиним, Ю. Цыганковым, А. Ладвыженской и другими, исполнение которых

позволило нам насладиться опереттами «Принцесса цирка», «Сладка ягода», «Пусть гитара играет», «С любовью не шутят» и другими.

Совсем недавно мы познакомились с удивительным коллективом самодеятельного искусства — народным театром клуба им. Жданова и его режиссером И. Д. Онищенко. Нам удалось на один вечер стать современниками Александра Блока и его героев поэмы «Двенадцать». Ирина Дмитриевна смогла объединить студентов, рабочих, служащих в захваченный единым порывом коллектив, а А. Ю. Покровский нам и впрямь показался ожившим Блоком.

Скоро мы расстанемся с институтом, с товарищами, разедемся в разные концы нашей страны, не у всех будет возможность посещать театры. Но восприятие мира прекрасного, которое откровением пришло к нам в годы учебы, останется в нас навсегда, где бы мы ни жили.

И. ИВАНОВА, Н. КОНДРУХОВА, Л. КАЧАЙ и другие студенты 6-го курса педиатрического факультета НГМИ.