

К открытию  
сезона

# ПРОДОЛЖАЯ СВОЮ ТЕМУ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ «Я ИЗ ОГНЕННОЙ ДЕРЕВНИ» НОВЫЙ СЕЗОН НА СТАЦИОНАРЕ (ДО ЭТОГО БЫЛИ ГАСТРОЛИ В СЕЛЬСКИХ РАЙОНАХ) ОТКРЫВАЕТ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. О ПРОБЛЕМАХ, СТОЯЩИХ ПЕРЕД ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В НОВОМ ГОДУ, ПЛАНАХ ТЕАТРА РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР И. В. БОРИСОВ.

— Мне не раз уже приходилось говорить о специфике нашего театра, определяемой сравнительно маленькой сценой и небольшим зрительным залом. И этот факт мы воспринимаем не столько как нечто, ограничивающее наш творческий потенциал, скорее — как посыл к эксперименту. Мне кажется, что именно в этом пространстве можно очень интересно и продуктивно раскрывать средствами сценического искусства прозу. А это в свою очередь дает возможность не только ставить лучшие произведения советских писателей, но и особым образом стимулировать творческий

рост актеров, их профессиональное мастерство. Так как обращаясь к прозаическому материалу, актер выступает не только как лицедей, но как комментатор позиции своего героя. А это вырабатывает в самих актерах не равнодушный профессионализм, а определенность личной позиции.

В этом сезоне в наших планах инсценировка повести лауреата Ленинской премии грузинского писателя И. Думбадзе «Кукарача». Тема ее примыкает к исследованию категории добра, гуманизма, начатому облдрамтеатром в спектаклях «Спешите делать добро», «Заступница» и др.

Думается, именно в работе над подобным материалом мы будем постепенно преодолевать определенную актерскую пассивность относительно личностного отношения и самовывявления в роли.

Хотелось бы продолжить в новом сезоне одну из творческих установок нашего театра — воплощение темы человечности, порядочности, неприятия лжи, возможности нравственного самосовершенствования отдельного человека и влияния этого процесса на духовный климат группы людей и всего общества. Этим нам близко творчество драматургов А. Гельмана, М. Рощина, А. Арбузова...

Думается, это такая нацеленность на довольно узкий круг нравственных и этических проблем не будет вос-

принята зрителем как художественная и репертуарная монотонность. По-моему, нельзя в угоду неперемому разнообразию отступать от кропотливой, целенаправленной работы со зрителем. Хочется, чтобы аудитория, которая приходит к нам в театр, была не той, что идет в театр вообще, а той, что идет в «гости» именно к нам, в облдраму. Чтобы вырабатывался театром и зрителем круг общих понятий, общий язык как сценический, так и этический.

Современный театр располагает сегодня многообразными средствами сценической выразительности, чтобы создавать спектакли, которым бы зритель активно сопереживал, но хотелось, чтобы чаще появлялись по-

становки, на которых он также «соразмышлял» вместе с авторами.

Особая наша забота в новом сезоне, как и прежде, поскольку мы театр областной, — репертуар для сельского зрителя. Здесь мы руководствуемся теми же принципами в подборе драматургии, что и для стационара, только с определенной долей «аскетизма», так как не всякая выездная площадка может дать все необходимые условия для осуществления театрального замысла. Но художественный уровень спектакля должен быть несомненно высок, близок к тому идеалу, к которому мы стремимся в стенах театра.

Словом, хотелось бы, чтобы в новом сезоне продолжился тот процесс становления творческого роста, выработки своего лица, к которому последние годы стремится наш театр.

80 СЕН 1941  
СОВЕТСКИЙ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СТАЦИОНАР