

ЕСТЬ ТАКОЙ ТЕАТР

Размышления об одном эксперименте

СОВЕТСКИЙ РУССКАЯ
г. МОСКВА

28 МАЯ 1981

Настоящим творческим экспериментом стали для коллектива Новосибирского областного театра драмы минувшим летом сельские гастроли. Собственно, впервые понятие это обрело истинный смысл. Как известно, подобные театры, теперь их осталось немного, возникали в нашей стране в тридцатых годах как передвижные совхозно-колхозные и обслуживали в основном сельских зрителей. Не имел стационара до шестидесяти седьмого года и этот театр, базируясь в Доме культуры им. Клары Цеткин старейшего новосибирского завода «Сибсельмаш». Давали до пятидесяти спектаклей в сале в год! Обретя свое здание с небольшим залом на двести двадцать мест, получили и план, уменьшенный более чем в полтора раза, ведь и городская функция становилась теперь реальностью. В новых условиях театр вынужден был искать свое лицо. Многие пробовались, разное предлагалось, театр явно привлекал интерес горожан в пору руководства режиссерами С. С. Иоанниди, В. Чернышев, но, как отмечали, сельские гастроли все же проходили формально. И вот впервые — успех. Театром этой сезон руководят главный режиссер И. В. Борисов и директор В. Е. Афанасьев.

Не двумя-тремя группами в разные районы области выехали в этот раз, а всем театром, вместе с руководителями. Приезжали на пять-шесть дней, обосновывались в районном Доме культуры и не гнали, как раньше, одно и то же, а приглашали зрителей ежедневно на детский и взрослый спектакли. Параллельно из районной группы актеров, занятых в сказке и в одном из «взрослых» спектаклей, выезжала и в отдаленные хозяйства. Встречи с цветами на вокзале, афиши, беседы в райкомах партии, торжественное открытие и закрытие гастролей, посвящение спектаклей ветеранам войны и передовикам производства, творческие встречи, шефская работа — все это создавало атмосферу праздника.

Осеню появился филиал в Мошковском районе. А началось с того, что накануне 35-летия Победы показали там ветеранам войны шефский спектакль — премьеру «Мой бедный Марат». Там же ведется театральный факультет народного университета культуры.

— Казалось бы, у руководителей театра есть все основания для благодушного настроения и оптимистического взгляда в будущее. Так ли это, Изяслав Борисович?

— Нет, — ответил мне главный режиссер, — организационно-производственный момент, увы, довел нас творческим. И, на мой взгляд, была превышена мера допустимого компромисса, а к соблюдению этой меры в театре, поминте, призывал еще Немирович-Данченко. Потому и намереваемся с директором поставить вопрос о сокращении количества спектаклей в плане, я, думаю, за счет более качественной драматургии, полноценного распределения ролей.

— Так каким же представляется вам истинное лицо такого универсального театра в столице Сибири сегодня? Для кого он больше — для сельского зрителя или городского?

— Да, проблема художествен-

но полноценного существования театра как для города, так и для деревни важнейшая для нас. Театр должен как бы раздваиваться, но как? Вы видите, что камерный облик нашего зала, сцены, — здание вообще не приспособлено для театра, но об этом вы еще услышите, — привлекает к нам молодежь. Невольно возникает огромный эффект присутствия зрителя в пьесах, которые играем. Им хочется именно в этом зале видеть спектакль, и это имеет значение. В большинстве своем наши зрители — студенты. Так что у театра есть все основания стать молодежным.

Но сельский зритель требует своего репертуара. Да и спектакль, который вывозится со стационара, неизменно что-то теряет в образной структуре. Так что следует признать, что обслуживание села на сегодня у нас архиположительно.

Как можно исправить положение? Да прежде всего нужно знать эту аудиторию, уважительно к ней относиться, уметь всматриваться в лица людей, которые поздним вечером после дойки коров, с полевого стана пришли к тебе на спектакль; нужно знать, о чем им сказать и куда их позвать за собой. Доставить им подлинное удовлетворение, и тогда они благодарят от сердца. А ведь есть и обратная сторона у медалей. Известно ли вам, как иссушает актерскую душу работа не в комфортных условиях, приезд с чужеродным спектаклем на село, игра почти перед пустым залом или в зале с температурой лишь 8—9 градусов тепла? В актера вкрапывается ненужность его работы — а нет ничего страшнее для профессионального роста, чем это ощущение.

Наверное, в репертуаре должны быть как чисто «студенческие», так и чисто «сельские» спектакли, но, думаю, что деревенскому зрителю и в целом будет интересен тот круг сложных нравственных проблем, которые исследуются в наших спектаклях. Вот к XXVI съезду партии мы подготовили драматическую композицию по повести Василия Быкова «Сотников» и документальной трагедии А. Аламовича, В. Колесника, Я. Брыля «Я из Огненной деревни».

Планы разнообразны — это пьеса Юрия Нагибина о бабушке Лермонтова «Заступница» и русский водевиль, «Дама с камелиями» и «Лекарь поневоле». Замыкаться на сфере нравственно-личных вопросов не будем, но стремление привлечь зрителя к малоизвестным пьесам, прозвучать которым поможет именно наша сцена, будем всячески реализовывать.

— Вероятно, тут возникает вопрос о рождении своеобразного камерного театра?

— Такая идея существует, да она и не нова. Идея театралов, театра-дома, а не закрытой сценической коробки. Как можно меньше машинерия, обобщенных атрибутов, все подчинено самому что ни на есть парадоксальному выявлению актера. Разобраться в самом себе, понять ближе — сцена тем и интересна, что показывает не среднеарифметическое, а удивительное. И моя задача — сформировать театр актеров не лицедеев, а толкова-

телей, не исполнителей, а творцов ролей. Мы уже организовали учебку. Александр Гребенкин, выпускник Кемеровского института культуры, мой ученик, ныне руководитель народной детской студии в Бердске, неподделку от Новосибирска, разработал целый комплекс психофизических упражнений. Занимается с актерами пластикой и каратэ, раскрепощает их, совершенствуя технологию, которая позволила бы выявлять психологические состояния персонажей, скажем, в «Сотникове». И думается мне, что это будет молодежный театр, в котором, по принципу известной студии Олега Табакова, будут «стариться» талантливые актеры. И в этом театре будет возможна любая мера договоренности со зрителем, с которым актер будет работать как с партнером, свобода проявления актерского творчества станет главным условием, и двадцатидухлетняя актриса сможет сыграть, например, Вассу Железнову, но...

«Но» главного режиссера подробно расшифровывает директор. Знание театра не располагает постановочной частью, в нем нет мастерских, складских помещений, гаража. Декорации изготавливаются, в основном, на предприятиях Октябрьского района. По личной просьбе, из милости.

— С семьдесят второго года докладные записки ежегодно отправлялись в областные организации, — смотрит по документам В. Е. Афанасьев, — но решений никаких не принималось. Поверьте моему опыту, за счет энтузиазма театр еще какое-то время сможет обходиться острыми углами, но года через два все равно окажется в тупике. И вопрос встанет так, что решать его придется незамедлительно. Ну дело ли это — машины либо перед театром, либо дома у шоферов?!! Из двенадцати, кроме трех грузовиков, сегодня ни одна не работает. И где их ремонтировать?!! Десятки подобных вопросов невольно выливаются в один: а нужен ли городу этот театр?

— Более того, необходим, — сказал мне начальник Новосибирского областного управления культуры заслуженный работник культуры РСФСР Н. Р. Чернов. — Полностью поддерживаем эксперимент с сельскими гастроллями, считаем, что театр на верном пути.

И в отделе культуры обкома партии заверили, что считают поиск коллектива интересным и, конечно, думают о создании условий для поистине творческой работы. Пока трудно сказать, во что выльется эта обещанная помощь областному театру драмы, получат ли он в свое распоряжение старое здание ТЮЗа, что, по мнению И. В. Борисова и В. Е. Афанасьева, разрешит основные проблемы и прежде всего позволит в течение года не менее пяти раз в месяц выезжать на село, а также снимет необходимость устраивать выездные спектакли и т. д. Очевидно одно, что откладывать дальше решение вопроса некуда.

Н. КАТАЕВА.