

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

Третий год подряд за успехи в социалистическом соревновании и высокие показатели в культурно-шефской работе коллектива Новосибирского областного театра драмы удостоивается Почетного вымпела Министерства культуры РСФСР, а в 1981 году — и Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Большую роль в поисках эффективных форм работы со зрителями, повышении идейно-политического уровня и социальной активности каждого члена коллектива играет партийная организация театра, возглавляемая одним из ведущих актеров театра — Евгением Ивановичем Важениным.



АДРЕСОВАНО СОВРЕМЕННОМУ

Е. И. ВАЖЕНИН.

Актер, секретарь партийного бюро Новосибирского областного театра драмы

Все мы ежедневно ощущаем те огромные социально-экономические перемены, что приносят в нашу жизнь научно-техническая революция, каждая новая пятилетка.

Без сомнения, велики и все более зримо год от года и приметы духовного роста советских людей. Я как актер могу судить об этом по зрительской аудитории, по своим впечатлениям от непосредственного общения с людьми на различных творческих встречах, конференциях, обсуждениях спектаклей.

Если пять — десять лет назад на таких мероприятиях вопросы в основном касались технологии творчества, работы над ролью, то есть того, «как это делается», то сегодня сидящих в зале в большей степени интересуют личность актера, его гражданская позиция, его собственное отношение к тем или иным вопросам, затронутым в спектакле, к проблемам мироозерченного. Хотим мы того или не хотим, современный зритель возлагает на актера высокую миссию ведущего. И это очень ответственно: чувствовать, что должен расти не только профессионально, но стремиться во что бы то ни стало соответствовать определенным — и довольно высоким — человеческим и гражданским меркам.

Большая школа в этом плане для меня лично, думаю, для моих товарищей тоже — хорошая современная драматургия. Многочему меня научили мои герои: волевой, жизнелюбивый Марат из пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат», Андрей Голубев из спектакля по пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми» и другие.

Но это, так сказать, только одна грань мужания актера. Партийная организация театра все свои планы строит с таким расчетом, чтобы работа по повышению социальной активности творческих работников велась комплексно.

Так, большая и давняя дружба с Новосибирским государственным педагогическим институтом позволила организовать в театре постоянно действующий семинар по марксистско-ленинской эстетике. Лекции и практические занятия не только повышают общеобразовательную подготовку работников театра, но помогают осмыслению профессиональных творческих задач на новом, качественно более высоком уровне.

Сейчас мы ведем также подготовительную работу по созданию в театре первичной организации общества «Знание» с тем, чтобы актеры и руководители театра могли более активно и на должном уровне пропагандировать театральное искусство в рабочих коллективах, учебных заведениях.

Большой резерв в повышении социальной активности каждого члена нашего коллектива видим мы и во всех других аспектах общественной работы. В настоящее время каждый без исключения работник театра имеет конкретное общественное поручение. К выбору их мы подходим очень ответственно и дифференцированно: чтобы ноша была по плечу и опиралась на какие-то объективные склонности и качества в характере человека. Разработана система контроля за выполнением намеченного. Круг этих поручений, естественно, не ограничивается стенами театра, ведь мы ставим перед собой задачу как можно активнее вторгаться в жизнь. Комсомольцы театра В. Яшунский, А. Сосновская, В. Сергеева, Л. Герасимова и другие взяли на себя шефскую работу в детском доме № 35, собрали библиотеку, игрушки для ребят и т. д. Активно участвуют в шефских концертах, спектаклях актеры более старшего поколения: Г. Ильина, Э. Миrowsкая, Г. Громова, Е. Калашник, В. Шалавин; список этот можно продолжить.

Но самой большой нашей заботой сегодня являются поиски наиболее эффективных форм работы со зрителями. Поскольку зал у нас чаще всего полон и проблемы организации зрителя, как таковой, у нас не существует, то мы стараемся привлечь такую аудиторию, для которой наши спектакли стали бы в ряд первых в жизни нравственных уроков, лабораторией духовного роста, то есть молодежи.

В эти дни в театре идет II районный фестиваль советского драматического искусства, посвященный XIX съезду ВЛКСМ. Он проходит под девизом: «Театр драмы — молодежи Октябрьского района» и проводится совместно с Октябрьским райкомом ВЛКСМ, с которым у нас за последние годы установились прочные связи.

Старшеклассники, студенты, учащиеся профессионально-технических училищ, молодые рабочие, инженеры, представители сферы обслуживания — вот та заинтересованная, эмоциональная и благодарная аудитория, что приходит каждый вечер в театр и каждый вечер обсуждает наши лучшие работы, рассуждающие о нравственных исканиях, обретенных и победах наших современников — героев спектаклей «Кукарача», «Я из огненной деревни», «Наедине со всеми» и др. На таких встречах мы, работники театра, выступаем не толкователями спектакля, его идеи, а участниками разговора о жизни, тут мы всякий раз обогащаемся ее живым дыханием, кипением проблем.

Огромное впечатление произвело на меня недавнее обсуждение спектакля «Наедине со всеми» с инженерно-техническими работниками завода «Электросигнал». От разговора о сущности каких-то бытовых коллизий спектакля, выяснений «кто прав, кто виноват» зрители перешли к серьезным размышлениям о нравственных законах, которые должны определять любую производственную ситуацию, о выборе средств в достижении цели, о том, что коммунистический труд включает и коммунистическую нравственность... Разговор был живой, конкретный и, по всей видимости, будет иметь благое продолжение в практической деятельности тех, кто собрался в тот вечер в зал.

Более двухсот спектаклей вывозит наш коллектив в течение года на сельские гастроли. Скоро начнется наша почти полутрехмесячная поездка по области. С пятью спектаклями мы побываем у труженников Барабинского, Чановского, Венгеровского, Усть-Таркского, Татарского, Чистоозерного, Кулинского, Баганского, Каргатского, Карасукского, Красноярского и Здвинского районов. Большой эмоциональный и творческий заряд дают актерам практикующиеся в последнее время встречи с партийными и хозяйственными руководителями сельских районов. Так что, зная доподлинно заботы наших будущих зрителей, мы по-настоящему ощущаем себя в гуще жизни.

Несмотря на то, что привозим мы обычно с этих гастролей благодарности и Почетные грамоты районных комитетов партии и коллективов хозяйства, мы чувствуем себя во многом в долгу перед сельчанами. И прежде всего в отношении репертуара. Сейчас в театре идет работа над новой пьесой о современной деревне местного автора Р. Гершгорина «Счастье Федора Кружалова». И если она удется нам, нынешним летом сельчане познакомятся с этой работой. Хотим, кроме того, в будущем как-то преодолеть односторонность наших отношений: или посредством анкетирования, или еще каким-то образом узнать заявки, пожелания зрителей. Планируем также организовать целевые выезды сельских зрителей к нам в театр, потому что не всегда условия и сценические площадки позволяют показывать на гастролях лучшие спектакли.

Словом, планы и замыслы у нас большие. Приложим все усилия, чтобы их выполнить. А ориентиром для коммунистов театра служат слова Л. И. Брежневца, сказанные им с трибуны XXVI съезда: «Огромная тяга советских людей к искусству. Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, это любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».