

Вчера спектаклем «Кукарача» по повести лауреата Ленинской премии И. Думбадзе открыл очередной театральный сезон Новосибирской областной театр драмы.

Сезон этот примечателен: во-первых, тем, что для всех творческих коллективов страны он будет проходить под знаком подготовки и празднования 60-летия образования СССР (на встречу которому театр и поставил спектакль по повести И. Думбадзе), а для нашего творческого коллектива еще и тем, что он на счету обидрамы — пятидесятилетний юбилейный. И потому так важно, чтобы сложился он удачно, чтобы был особенно насыщенным и интересным.

По многолетней традиции в новом сезоне предшествовали сельские гастроли. С 1 июня по 10 июля со спектаклями «В поисках фантома», «Мой бедный Марат», премьерой по пьесе новосибирского автора Р. Гершгорина «Счастье Федора Кружалова» областной театр драмы побывал в Барабинском и Чаповском, Венгерском и Усть-Таркском, Чистоозерном, Татарском и других районах. За этот период театр дал около 200 спектаклей, обслужив более 30 тысяч зрителей. Все это — отрядные факты. Есть в деле проведения сельских гастролей, конечно, и свои наиболее проблемные: выступления подчас на не приспособленных площадках, что отражается на качестве спектакля, непростые, «походные» условия, в которых живут актеры на выезде. Но это проблемы, так сказать, «тактики». А наиболее легкие гастроли — это еще и

весьма полезные уроки в вопросах принципиальных, что называется, «стратегических». В очередной раз мы убедились, как много предостит театру поработать в союзе с районными учреждениями культуры по эстетическому воспитанию, формированию сознательного интереса к театральному искусству у сельского зрителя. Театр хотел бы шире и больше принимать сельчан у себя на стационаре (опыт такого рода у нас есть: ежегодные встречи с передовиками сельского хозяйства на спектаклях, чествование молодых тружеников полей).

Ведь приезд в театр, восприятие спектакля на той сценической площадке, на которой он создавался, более полноценно доносит до зрителей воплощение замысла, чем любой выездной вариант. Хотелось бы, чтобы охотнее на подобные мероприятия откликнулись районные отделы культуры.

Театр много работает над решением этих проблем. У него есть в этом помощники и единомышленники. Например, хорошие деловые контакты налажены с областным управлением сельского хозяйства, с рядом районных управлений: подводя итоги той или иной сельскохозяйственной кампании (посевной, уборочной), управление просит театр поехать в те или иные, подчас самые отдаленные, районы, и тогда актеры своими выступлениями, концертами, спектаклями поддерживают трудовой ритм и настрой прямо, что называется, на местах.

Во время гастролей те-

атр пользуется вниманием и поддержкой руководства районов. Так, например, теплый прием и повседневное внимание чувствовали наши артисты нынешним летом в Барабинском районе, где гастролы открывались новой работой — спектаклем «Счастье Федора Кружалова». На открытии присутствовал первый секретарь Барабинского райкома партии А. С. Дорожкин. Хорошо принимали театр в Кулинском, Карасукском, Ваганском и других районах. В свою очередь актеры старались работать как можно лучше, не делая себе скидок на походные условия, непригодность помещений, зачастую очень позднее время начала спектаклей. И сегодня коллективу обидрамы есть чем гордиться — он награжден вымпелом Министерства культуры СССР и профсоюза работников культуры, а также ЦК профсоюза работников сельского хозяйства за лучшую организацию культурно-шефской работы на селе.

В планах нового сезона продолжение работы по эстетическому воспитанию сельского зрителя. Это и подготовка спектакля о людях села (по пьесе омского автора В. Гуркина «Любовь и голуби»), и выпуск разностороннего рекламного материала о жизни коллектива для поездов в сельские районы области. Это и проведение традиционного для нашего коллектива фестиваля «Театр — село», для которого будут отобраны лучшие спектакли.

В новом сезоне по-прежнему остро стоит задача формирования репертуара, ко-

торый бы выявлял общественное и эстетическое кредо театра. Вот что об этом говорит главный режиссер И. Б. Борисов:

— Мы продолжаем прежнюю смысловую и художественную линию нашего репертуарного поиска: укрупненное психологическое исследование духовных процессов, проявляющихся на стыке общественных нравственных норм и индивидуального проявления личности. Такую возможность предоставляет творчество целого ряда современных советских авторов. В новом сезоне театр намерен обратиться к именам драматургов, заявивших о себе в последние годы и составивших так называемую «новую волну» или «постамилловскую драматургию». Их пьесы развивают лучшие традиции драматургической литературы. Таковы работы В. Арро (к постановке его нового произведения «Смотрите, кто пришел!» театр приступает в ближайшее время), А. Галина, А. Ремеза и других. Тема войны, героики не пресечется на нашей сцене и в новом сезоне. В стилистике, близкой возможностям нашего сценического пространства, представляется мне осуществление инсценировки по повести В. Кондратьева «Отпусти по ранению». Этот спектакль о войне, об испытании человека на прочность в годы общенародной беды должен особенно остро прозвучать в год празднования 60-летия образования «Союза перушного республик свободных».

Продолжим мы работу и над пьесами национальных

драматургов. В частности, в ближайших планах театра — постановка по пьесе Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью».

Как обычно, театр поставит в будущем сезоне сказку для своих маленьких зрителей. И еще в перспективе — одна любопытная работа: постановка одноактного пьес Л. Петрушевской, С. Злотникова и др., которые должны быть объединены общностью сценического решения в цельный спектакль, многонаселенный и многоголосый, в котором за небольшие отрезки сценического времени проявятся сложные человеческие характеры и судьбы. Эту работу мы начнем, так сказать, исполдволь, внепланово. Хотелось бы, чтобы точкой отсчета в подготовке спектакля стали актеры, их гражданская и художественная позиция. Если эксперимент окажется удачным, вечер одноактной пьесы мы включим в план.

Продолжим работу над классикой. Осуществленная в прошлом сезоне постановка по пьесе Горького «Старик» разбудила пристальный интерес группы к этому драматургическому пласту. В афише театра появится «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

А в целом движении к проникновению в художественный мир классики станет одной из перспективных линий программы театра, вступающего во второе пятидесятилетие своего существования.

Л. ГЕРАСИМОВА.
Помощник главного режиссера по литературной части.