

6 апреля 1983 г., № 80.

В мире прекрасного

Александр Гельман

в студенческой аудитории

Десятилетний опыт работы гуманитарного факультета НЭТИ, поиски современных, действенных способов эстетического и нравственного воспитания студентов технического вуза дали немало неожиданных решений в нашей педагогической практике.

Широко известны приемы использования всевозможных средств показа произведений живописи, архитектуры, музыки, литературы, кинематографии на лекциях по эстетике с помощью проекционной аппаратуры, слайдов и репродукций, грампластинок и магнитных лент.

К ним в нашем институте добавилось использование телевидения в аудиториях. Все вспомогательные средства служат одной цели — воспитанию зрительской, слушательской, речевой культуры студентов. Эта цель стоит в девизе факультета — «Гуманитаризация инженеров будущего».

Ведя постоянный поиск новых форм работы, преподаватели обратили внимание на репертуар Новосибирского областного театра драмы, на постановки пьес, поднимающих самые злободневные вопросы. Спектакли театра по пьесам В. Арро «Смотрите, кто пришел!» и А. Гельмана «Наедине со всеми» стали частью лекций по эстетике, причем — в буквальном смысле. 31 марта впервые в НЭТИ в учебной аудитории в урочный час вместо преподавателя на площадку перед кафедрой вышли главный режиссер театра И. Б. Борисов и актеры театра Людмила Одиянкова и Евгений Важенин. После краткого выступления режиссера студенты-третьекурсники остались наедине с героями пьесы Александра Гельмана. Острые проблемы сегодняшнего дня: социальные, производственные — рассматриваются через нравственные позиции героев, автора пьесы и зрительного зала.

Содружество театра и института не является случайным, эпизодическим «мероприятием». Воспитание Человека, обращение к прекрасному еще не раз приведут театр в студенческую аудиторию.

А. КОЛЕСИН,  
зам. декана гуманитарного факультета НЭТИ.