«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»
г. Новосибирск

25 ДЕКАБРЯ 1983 г. № 295

*Областному театру драмы — 50 лет*

# «ТЕАТР СИБИРСКОЙ ГЛУБИНКИ»

Измеряющийся пятью [illegible] вклад областного театра драмы в культурное строительство Сибири, нашей области труд но переоценить. Названный когда-то местной прессой «театром сибирской глубинки», коллектив его в самых сложных условиях самоотверженно, не жалея сил, нес искусство в массы.

Сельские проселки и фронтовые дороги — сколько их было в 30, 40-е годы! Брезентовый автотеатр «шапито» на 500 мест в начале 60-х! Только в 1967 году облдрама получает здание для работы на стационаре. Но и в настоящее время, совершенствуя год от года художественный уровень своих постановок, стремясь быть в русле современного театрального процесса, творческий коллектив главным своим зрителем и ценителем считает сельчан.

Только нынешним летом Новосибирский театр драмы — инициатор областного [illegible] среди [illegible] по обслуживанию тружеников села — принял на своих спектаклях [illegible] тысяч зрителей из десяти районов области.

Завтра в театре — большое торжество. Здесь состоится юбилейное собрание, посвященное 50-летию со дня основания театра и вручению высокой награды Родины — ордена «Знак Почета».

## ВСМАТРИВАЯСЬ В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

**С главным режиссером Новосибирского областного театра драмы И. Б. Борисовым наш корреспондент встретился сразу после репетиции нового спектакля «Осень следователя», с которым зрители смогут познакомиться.**

**— Что же, Изяслав Борисович, и ваш театр не устоял перед «модой» на детектив?**

— Нет, «Осень следователя» — не детектив. Это острая психологическая драма с сильным общественным зарядом. К тому же пьеса Г. Данаилова очень театральна, в ней заложены интересные драматургические идеи, и чтобы выразить их на сцене, потребуется и напряженная режиссерская работа, и высокая актерская техника. Но самое главное, почему мы остановили свой выбор именно на этой пьесе, это ее герои — действительно современные, мужественные люди с высоким гражданским самосознанием. Мы всегда рады встрече с такими пьесами, которые отличаются масштабом мысли и действия героев.

**— Поэтому, наверное, театр нередко обращается к современной прозе, используя уже известные инсценировки и создавая собственные варианты прочтения?**

— Да, конечно. На мой взгляд, в сегодняшней советской прозе и герои чаще всего — личности крупные и интересные, и конфликты — настоящие, и проблемы — острые, не оставляющие равнодушными. А если опираться только на существующий драматургический материал, то можно не заметить очень важных процессов нравственной и духовной жизни нашего общества. Это грозит привести и разрыву контакта со зрительным залом. А ведь театр — это зрители. Без их поддержки и участия не может родиться по-настоящему интересный спектакль. Поэтому, что бы там некоторые критики ни говорили об инсценировках, как бы ни спорили об их правомерности на театральной сцене, иногда и вовсе отказывая им в праве на жизнь, театр к прозе всегда обращался и, думаю, будет обращаться впредь.

В нашем театре в разные годы были осуществлены постановки по произведениям В. Быкова, Н. Думбадзе, Б. Лавренева, В. Кондратьева, В. Распутина и многих других советских прозаиков. Что особенно важно для театра: их проза драматургична, она конфликтна, проблемна, а значит, может ожить на сценической площадке. И должен сказать, что большинство этих спектаклей пользовались устойчивым зрительским интересом.

**— Изяслав Борисович, вы говорите о необходимости знать и чувствовать интересы зрительного зала. Как это осуществляется на практике?**

— Наш театр, созданный 50 лет назад для обслуживания села, и сегодня много гастролирует по селам нашей области. А сельские гастроли — это ежедневные встречи со зрителями, это очень активное и плодотворное общение и в дороге, и на спектакле, и после спектакля. И здесь, в Новосибирске, в небольшом нашем [illegible] мы часто [illegible] конференции, обсуждения с самыми разными категориями зрителей. Выезжаем в рабочие клубы и студенческие общежития, проводим анкетирование, творческие отчеты, да мало ли еще самых разных и действенных форм общения со своими зрителями. Хотя, конечно, самым важным и дорогим для нас является контакт с залом непосредственно во время спектакля. Когда зал переживает за нашего героя, когда вспыхивают вдруг аплодисменты его поступкам, — нужны ли еще какие-либо доказательства тому, что мы на верном пути?

### Юбилейное интервью

**— А добиться этого сегодня не так просто: требовательность, взыскательность зрителей значительно выросли за последнее время...**

— Но и мы тоже не стоим на месте, идем одной дорогой вместе с нашим обществом, решаем общие для всех нас проблемы и не ищем легкого пути, не прельщаемся легковесными победами. Посмотрите на наш репертуар: здесь и современные социальные и психологические драмы, и сатира, и русская и мировая классика.

О классике разговор особый. Мне кажется, театр вообще не может жить без классики. Потому что это пьесы «на все времена». Классика — это и школа для всего постановочного коллектива, и серьезный творческий экзамен. Мы всегда помним об этом и, начиная с первых же репетиций, собственно, даже с читки пьесы, ведем тщательную, скрупулезную проработку каждого характера, каждой сцены, каждого диалога.

**— Наверное, не случайно в театральной программе к спектаклю по пьесе М. Горького «Старик» появилась фамилия литературного консультанта?**

— Горьковского «Старика» мы поставили в прошлом сезоне. У нас этот спектакль идет под названием «Судья». Это название пьесы М. Горький дал сам в американском издании полного собрания своих сочинений. Приступая к работе над этой пьесой, мы увидели, что сегодня мало знать, допустим, сценическую историю той или иной классической пьесы. Необходимы конкретные, а не приблизительные знания общественной и внутрилитературной ситуации, знание главных, «больных» для писателя тем и пристрастий, особенностей его творческого почерка. Самостоятельные изыскания могут оказаться здесь случайными, бессистемными. Поэтому театр и обратился к помощи специалиста. И спектакль наш, я уверен, от этого только выиграл.

Надо сказать, что эти вопросы [illegible] драмы в частности. Горьковский «Старик» в постановке В. Редлиха с большим успехом шел в нашем театре. В этом году мы поставили пьесу Шиллера «Коварство и любовь» под первым авторским названием «Луиза Миллер». И тоже не впервые в истории нашего театра. Этот спектакль уже шел у нас в постановке С. Иоаниди. В планах театра спектакли по пьесам А. Островского и Л. Леонова. Пьесы этих авторов также ставились в театре, но мы снова обращаемся к ним, потому что считаем их необходимыми для сегодняшнего зрителя.

**— Изяслав Борисович, театр ведь силен не только репертуаром, но и режиссерами, актерами. Что, на ваш взгляд, отличает труппу областного театра драмы?**

— Прежде чем ответить на этот вопрос, не могу не сказать хотя бы немного о тех актерах и режиссерах, которые создавали наш театр, его традиции, его активную гражданскую позицию.

Первые спектакли нашего театра были осуществлены интересным творческим коллективом. В разные годы здесь работали такие режиссеры, как П. Рудин, В. Редлих, Г. Полежаев, А. Рогачевский, А. Мимов, Л. Чарухин, В. Кузьмин, С. Иоаниди. В труппе театра было немало ярких талантливых актеров, пользовавшихся заслуженной любовью и уважением зрителей. Назову хотя бы нескольких — Н. Рылова, А. Авдеева, А. Лацкову, А. Лушникову, А. Борецкую, Е. Берцевич, А. Мальцева... Их традиции, их опыт, умение работать самозабвенно, с полной отдачей продолжают новые поколения актеров. Уже немало лет и очень плодотворно, творчески работают в нашем театре Г. Ильина, А. Кругляков, В. Митянин, И. Мальцев. Пользуются заслуженной любовью зрителей более молодые, но уже опытные актеры Г. Алехина, Х. Иванова, Л. Одинякова, Е. Важенин, В. Шалавин, А. Невраев... Есть у нас и интересная молодежь. В основном-то наша труппа молодая. Ее составляют выпускники Новосибирского театрального училища, училищ Сибири и Урала. Многие из них — настоящие энтузиасты родного театра. Люди заинтересованные, по-граждански активные, болеющие душой за наше общее дело.

**— 50-летний юбилей театра заставляет еще раз пристальнее вглядеться в историю коллектива, осознать его традиции. А что впереди?**

— Впереди новые театральные сезоны, новые спектакли, новые встречи со зрителями. Уже в нынешнем сезоне мы будем работать над пьесами А. Дударева «Вечер», Червинского «Бумажный патефон», Ф. Дюрренматта «Визит дамы». Все это серьезные, глубокие, интересные вещи. Постановка их потребует от всего коллектива напряженного творческого труда, большой изобретательности, театральной выдумки и фантазии. Но упрощать, облегчать путь театр не вправе.

**Беседу вела [illegible] ЧИСТОВЕТОВА.**

О том, что областной драматический всегда шагал в ногу со временем, строил свой репертуар с учетом его запросов и насущных жизненных проблем, свидетельствуют сегодня эти снимки, сделанные в разные годы старейшим новосибирским театральным фоторепортером Натальей Васильевной Сончевой. Анатолий Сафронов, Александр Чаковский, Алексей Арбузов — уже сами имена авторов пьес, поставленных в разные годы на сцене театра, подтверждают это.

На снимках Н. СОНЧЕВОЙ — сцены из спектаклей: 1. «Сердце не прощает» А. Сафронова (1955 год). Екатерина Топилина — арт. Н. Филиппова, Степан Топилин — арт. Н. Рылов; 2. «Дальняя дорога» А. Арбузова (1965 год). Лешка — арт. Л. Шустова, Максим — арт. Л. Горбунов, Илья — арт. Н. Трухин; 3. «Свет далекой звезды» А. Чаковского (1963 год). Завьялов — арт. А. Карельский, Оля — арт. Г. Ильина.

ВЕХИ БИОГРАФИИ

## ТАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ

Новосибирский областной драматический театр был создан 1 октября 1933 года, в период массового строительства колхозов и совхозов, широкого социалистического переустройства деревни. Именно в это время возникает острая необходимость в эстетическом воспитании тружеников села.

Первые известия о попытках организации периферийных театров в нашем крае появляются в газете «Советская Сибирь» в конце 20-х годов. Здесь мы находим сведения о выездах группы артистов города в окрестные села, об открытии первого деревенского театра при Сибкрайсоюзе. В приказах Западно-Сибирского краевого управления театрами и зрелищными предприятиями (сокращенно ЗСКУТиЗП) находим: «Считать выбывшей деревенскую группу по обслуживанию колхозов и совхозов 2-го Большевистского сева, зачислить прибывших артистов из Камня по обслуживанию сектора деревни».

Эти меры помогали укреплению колхозов, организации красных обозов с хлебом, способствовали «изживанию мелкособственнических тенденций, борьбе с кулацким влиянием». И все же управление зрелищными предприятиями считает недостаточной, эпизодической работу по обслуживанию деревни в крае. Систематическую помощь новой деревне мог оказать только профессиональный передвижной театр.

Решающую роль в развитии колхозно-совхозных театров сыграли, принятые в марте 1934 года меры. В 1934 г. в РСФСР работало 23 колхозно-совхозных театра, [illegible] в СССР насчитывалось [illegible] 277 театров! К этому времени в стране не было ни одной области, края, где бы не действовали театры на [illegible]. Такой бурный рост сети [illegible] театров — [illegible] социалистического и культурного преобразования деревни.

В крупных городах колхозно-совхозные театры являлись филиалами городских драматических театров. Молодым коллективам нужна была творческая [illegible] руководство. В газете «[illegible]» от 28 сентября 1933 г. сообщалось: «создан филиал театра «Красный факел». В руководстве филиалом принимает участие вся режиссура во главе с заслуженным артистом РСФСР П. Рудиным».

В отчете о работе за 1934 г. ЗСКУТиЗП сказано: «По линии обслуживания села отчетный год был периодом интенсивного развертывания сети колхозно-[illegible] театров и профессионализации. Колхозно-совхозные театры впервые были организованы [illegible] 1933 г. Каждый из театров является филиалом одного из стационарных театров».

Дальше находим выписку из производственного плана управления зрелищными предприятиями на сезон 1933-34 гг.: «Первому Новосибирскому колхозно-совхозному театру... обслужить территорию бывшего Новосибирского округа. Начало репетиций 1 октября, начало работы 15 октября 1933 г.». Труппа начала работу над пьесой, переработанной «с учетом местных условий и малых форм». Это и было начало большого 50-летнего творческого пути областного драматического.

Труппа молодого театра в начале 30-х годов объединяла часть молодежи театра «Красный факел», бывших студийцев Пролеткульта, участников художественной самодеятельности. Кроме того, в то время существовала договорная система: руководитель театра заключал договор с артистами [illegible] театральный [illegible]. Творческий коллектив был малочисленный (11—15 человек). Это объяснялось прежде всего тем, что театр был передвижной. Труппа ежедневно переезжала из колхоза в колхоз — на лошадях, пешком, [illegible]. Условия работы были трудные: постоянной репетиционной базы не было, [illegible] работали без выходных. «В те годы сельские клубы были маленькие. Мы выступали в избах-читальнях, школах, при керосиновых лампах. Чаще просто под открытым небом, на полевых станах. Нередко спектакли давались в скотных дворах: животных убирали, наводили порядок, а у задних стенок располагались «ложи». Зрители принимали нас восторженно!». Все это рассказал нам артист театра А. Авдеев, комсомольский вожак 20-х годов.

К постановкам спектаклей привлекались ведущие артисты театра «Красный факел»: В. Редлих, Г. Полежаев, С. Иловайский, С. Белоголовый и другие.

В 1934 г. [illegible] пьесу [illegible] «Собственность», [illegible] как лучшую на конкурсе Совнаркома СССР, поставил главный режиссер театра «Красный факел» П. Рудин. Практиковали тогда и вечера малых форм: частушки, танцы, художественное слово, скетчи. Вот некоторые выдержки из отзывов: «Очень хорошо отражает колхозную жизнь пьеса «Собственность». Пьеса поднимает революционную бдительность [illegible], заставляет проверить каждого человека не по словам, [illegible] наружности, а [illegible]» (из заметки колхозника [illegible] в районной газете «[illegible] путь»); «Сегодня [illegible] празднике, приуроченном к окончанию подготовки уборочной, театр дал представление и стал организатором массовых игр, песен, танцев, экстренных выпусков стенгазет» (из письма [illegible] Политотдела [illegible] МТС Волкова).

Репертуар [illegible] Передвижного [illegible]-совхозного театра находился в прямой зависимости от [illegible] труппы. В своей основе это были пьесы ведущих советских драматургов страны: «Шестеро [illegible]» А. Арбузова, «Слава» В. Гусева, «[illegible]» Тур, «[illegible]» А. Киршона. Большим успехом пользовался [illegible] «Платон Кречет» А. Корнейчука, который игрался [illegible] лет подряд. Постепенно в репертуаре театра появляется русская и зарубежная классика: А. Островский, М. Горький, К. Гольдони.

Нелегкую школу передвижного колхозно-совхозного театра первых лет прошли актеры А. и Г. Лацковы, Н. Рылов, А. Авдеев, Р. Томина, А. Лушникова, А. Большаков, Т. Шубян, Д. Поликарпов, костюмер А. Борецкая, машинист сцены М. Злобин и другие. Многие из них и поныне живут в Новосибирске.

В середине 1938 года отдел по делам искусств облисполкома стремится укрепить творческий состав театра. С этой целью талантливому режиссеру и [illegible] А. Рогачевскому было предложено возглавить труппу колхозно-совхозного театра. Кроме того, ему было поручено вести переговоры по формированию творческого коллектива. В театр пришла группа воспитанников А. Рогачевского — молодежь театральной студии клуба им. Петухова. Многие годы их объединяла учеба, творческие успехи, и, что очень важно, передвижной характер театра был им близок по духу.

С момента становления [illegible] коллектива начался новый творческий этап в жизни театра. Энтузиазм молодых артистов, зачисленных в штат театра осенью 1938 г.: Л. Чарухина, В. Копылова, Н. Фомина, Е. Захарьиной, И. Макарова, Н. Ковалевского, Н. Кузьмина, А. Сапегина, А. Мальцева, Л. Поляевой — определил успех театра на Всесоюзном фестивале колхозно-совхозных театров 1939 г. Он был [illegible] победителем краевого смотра. Смотр показал значительный творческий рост театра в общественной и политической деятельности на селе.

«Театр сибирских глубинок» входил в грозовые военные годы.

**Е. ШАРОВА.**
**Л. ГЕРАСИМОВА.**

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

21 июня 1941 года театр показывает спектакль по пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним» в постановке А. Рогачевского для воинов Сибирского военного округа. В середине действия зрители поднимаются по тревоге. Спектакль был прерван, но интересное совпадение — в День Победы артисты театра вновь давали этот же спектакль с символическим названием «Кто смеется последним».

* * *

Уже через десять дней после объявления войны коллектив театра подготовил политобозрение «Победа будет за нами» (автор и постановщик А. Рогачевский). С этим обозрением артисты обошли, именно обошли пешком, а декорации везли на волах — всю область от Чулыма до Купина. Посвящалось оно Советской Украине, которую топтали тогда фашистские полчища.

В другом обозрении — «Женщины нашей страны» рассказывалось о счастливой довоенной жизни и о стойкости в тяжкую годину испытаний героини Любы Кузнецовой, попавшей в руки врагов.

Политические обозрения артисты играли прямо в поле и на токах, а в клубах с большим успехом шли спектакли «[illegible] люди» и другие.

* * *

Около 200 концертов дала 23 октября [illegible] бригада работников театра в составе артистов В. Копылова, Н. Кузьмина, Л. Поляевой, Л. Рогачевской, А. Лацковой, В. Ковалевского, А. Мальцева, А. Новосельской, баяниста В. За[illegible]. [illegible] Ф. Заиграхина выехала сначала в Москву, а затем в распоряжение войск ПВО [illegible] для обслуживания фронтовиков.

29 февраля 1945 года бригада [illegible] в распоряжение 1-й ударной армии, которая [illegible] Курляндскую группировку фашистов.

«Мы [illegible] время [illegible] вдоль линии фронта, — пишет в своем отчете бригадир В. Копылов. — Выступления можно было организовывать [illegible], часто без [illegible]. Каждый [illegible] не верилось, что [illegible] может состояться. Но [illegible] было выйти перед [illegible] замечательными, благороднейшими воинами, взглянуть в сотни жадно устремленных «на сцену» глаз и вслед за приветствием услышать гром аплодисментов, как становилось теплее и уютнее в разбитом сарае...».

* * *

[illegible] в воинских подразделениях. Более 70 восторженных отзывов на листках, исписанных карандашом и чернилами, привезли с собой артисты. Вот отрывок из отзыва майора 1-й ударной армии т. Французова: «За представленные веселые, культурный отдых, который влил новые свежие силы и еще более поднял наступательный дух у бойцов и офицеров, всему составу фронтовой бригады Новосибирского областного драматического театра объявляю благодарность».

* * *

Художественный руководитель театра А. Рогачевский командируется в 1944 году на два месяца в Москву для оказания помощи фронтовой самодеятельности.

Ведущие артисты театра Н. Рылов, В. Ковалевский и Н. Фомин были разведчиками-артиллеристами на фронтах.

* * *

К концу 50-х годов театр [illegible] задачу перенести свою работу из райцентров непосредственно на места — в клубы колхозов, совхозов, МТС. Если до 1956 года коллектив давал 100—120 спектаклей в год, то к [illegible] десятилетия [illegible] увеличивается до 200. «Театр в пути», «Спектакль в деревне», «Театр сибирской глубинки» — [illegible] те лет о работе областной драмы.

* * *

В 60-е годы [illegible] театра (главный режиссер С. Иоаниди) характеризуется ярко выраженной ориентацией на героику, публицистичность, гражданственность. «Свет далекой звезды» А. Чаковского и П. Павловского, «Якорная площадь» И. Штока, «Полк идет» — по повести «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Щит и меч» В. Кожевникова и В. Токарева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Трибунал» А. Макаёнка, «Земля» Н. Вирты, «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика — вот спектакли, определявшие лицо театра в этот период.

По итогам смотров, посвященных 50-летию Октября, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 100-летию М. Горького, дипломов Министерства культуры РСФСР были удостоены спектакли «Шторм», «Земля», «Последние».

* * *

«Деньги для Марии» В. Распутина, «Четвертый» К. Симонова, трагедия «Плаха», [illegible] «Марютка» по Б. Лавреневу, «В списках не значился» Б. Васильева и «Город на заре» А. Арбузова — творческие поиски областного театра 70-х годов (главный режиссер В. Черняев) отличаются вниманием к нравственной проблематике, к истории нашей страны.

А сатирический спектакль «Парни из Гонконга» венгерского драматурга Сакони удостоен диплома II степени на Всесоюзном фестивале [illegible] драматургии в СССР.

* * *

В 1981 году театр награжден памятной медалью в честь 25-летия начала освоения целины. Таким образом была [illegible] связь областного драматического с селом.

В 1982 году коллектив [illegible] Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства «За лучшую организацию культурно-шефской работы на селе».

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий в честь 60-летия образования СССР в 1982 году облдрамтеатр награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

И вот высокая правительственная награда — орден «Знак Почета».

## СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

*Несколько лет назад на новогоднем вечере в нашем заводском клубе мы сыграли свадьбу. Была она праздничная и веселая, как и полагается такому торжеству, а необычной лишь в одном: в роли «жениха» выступал завод, «невестой» же была облдрама.*

*Шутка шуткой, а [illegible] символически увенчала многолетнее содружество наших коллективов, и неформальные шефские контакты. Насколько они разносторонни и сердечны, свидетельствует, к примеру, и новогодний утренник в конце декабря 1983 года — тогда наряду с детьми артистов в театр на елку были приглашены и дети заводчан.*

*Скажу откровенно: мы считаем, нам повезло. Стиль и сущность наших взаимоотношений — готовность помочь друг другу и даже предупредить желания и запросы своего партнера [illegible] содружеству. [illegible] разыскивать своих шефов: директор театра Г. Г. Булгакова сама непременно позвонит, скажет, что актеры готовы прийти в клуб или цех, показать новую концертную программу.*

*Сегодня, пожалуй, и не счесть, сколько интересного, радостного, поднимающего трудовой и эмоциональный настрой подарил нам коллектив облдрамтеатра. До сих пор помнятся и поэтический вечер, посвященный жизни и творчеству А. А. Блока, и теплая, сердечная встреча в рамках Международного дня театра, где все мы узнали много нового о театральном искусстве вообще и творческих поисках наших друзей в частности. А как трогательно и впечатляюще прозвучали не так давно перед началом спектакля слова главного режиссера театра И. Б. Борисова о том, что актеры [illegible] в зале токарю-орденоносцу В. А. Казанцеву, ветерану труда М. В. Тиханову, славной династии Стародубцевых...*

*Наша многолетняя дружба с облдрамтеатром стала одним из важных звеньев коммунистического воспитания заводчан. Коллективные просмотры и обсуждения [illegible], участие [illegible] в работе художественного совета театра, постоянная театральная рубрика в заводской многотиражке — такой дружбой нельзя не [illegible] самоотдачу [illegible] подшефным нельзя не ценить.*

*Присвоение областному театру драмы высокой награды Родины — ордена «Знак Почета» — также и наша радость и гордость.*

[illegible]
[illegible]