

«СТАРЫЙ ДОМ»

Название, которое приобрел театр совсем недавно, полностью соответствует действительности. Этот дом, один из самых старых в городе, был построен как учебное заведение при основании Новоноволаевска недалеко от железнодорожного моста, откуда и начал строиться город.

Расположение театрального здания на перекрестке дорог, видимо, каким-то образом оказало влияние на его творческую жизнь. На семи ветрах... «Старый дом» впитал в себя различные веяния, направления, идеи. Его жизнь сегодня многогранна, может быть, на иной взгляд, петровата, а возможно, где-то и драматична. Драматична в художественном смысле, как столкновение разных направлений. Этого не надо бояться, ведь это драматизм жизни, а значит, театр — живой.

... Немного истории, чтобы было представление о том, как все начиналось. Первое октября 1933 года — день создания Новоноволаевского областного Драматического театра как колхозно-совхозного передвижного для обслуживания сельских зрителей. Первыми актерами были: молодежь театра «Красный факел», филиалом которого был на первых порах колхозно-совхозный коллектив, бывшие студенты «Пролеткульта», участники художественной самодеятельности. Со многими именами связано становление театрального коллектива, но в первую очередь надо назвать Анисима Гогачевского, пришедшего в театр в 1936 году. Вместе с ним в коллектив пришла большая группа его воспитанников — молодежь театральной студии одного из рабочих клубов.

В буклете о театре есть архивные фотографии. 1938 год — приезд театра в район. В музее трузовника — артисты, вокруг — толпа жителей села, они протягивают к машине руки, приветствуют артистов, видны даже какие-то знамена — с ними вышли люди встречать артистов. А рядом — фотографии со сценами из спектакля. 1957 год — «Фабричная девочка» А. Володина, общедшаяся в то время всю страну. Через десятилетие — «Штурм» В. Быль-Белоцерковского. Это явные «датский» спектакль — 1967 год, пятидесятилетие Советской власти.

Наряду с «обязательной» в репертуаре театра появлялись пьесы А. Островского, А. Толстого, Н. Гоголя, К. Гольдони, Ж.-Б. Мольера, Ф. Шиллера, Ю. О'Нила, К. Гоцци. На них растет актерское мастерство, воспитываются молодые актеры.

Продолжая оставаться областным, театр исходил и насаждал по Новоноволаевской области несколько миллионов километров.

«Перestroйка» для областного театра произошла в июне 1992 года. Презентацией театральной программы «Старый дом» начался новый этап в жизни театра, с этого момента получившего название новоноволаевского государственного драматического театра «Старый дом».

Что же такое «Старый дом» сегодня? Естественно, это новая художественная программа. Она, как заявляли ее создатели, не ограничивается только репертуаром, а включает в себя все стороны жизни театра. «Старый дом» — театр жизнестойкий, дающий, то есть оптимист, по способу общения со зрителями доверительный. Молодой азарт и мудрость зрелого возраста. И, конечно, театр должен объединять атмосферу светлого юмора, любви, добра и красоты.

Вот здесь самое время начать рассказ о том, кто приступил к осуществлению программы создания нового театра в этих старых стенах.

Стены, как считается, помогают, но главное все же люди, работающие в театре. Главный режиссер Семен Верхградский и директор Нелли Новицкая были инициаторами «новой жизни», на них и свалились все прелести «перестроечного периода». Можно сказать, что основное направление деятельности творческого коллектива — работа с современной драматургией.

Репертуар театра нестандартный. Большинство из пьес вряд ли найдешь в какой другой афише. Разумеется, не все равноценно, многое спорно. Но ведь так и должно быть. Лицо театра рождается на пересечении многих направлений — разнообразия драматургии, режиссерских манер, сцениграфических стилей.

В репертуаре «Старого дома» есть такое название —

На семи ветрах

«Бес». Полностью звучит оно так: «Бес...» — конечное путешествие приятной компании в сопровождении козлиного голоса». Жанр — театр безвременья в двух частях. Автор — Андрей Иванов. Здесь действительно есть и бес, и козлиный голос, и сам козел. Но разговор идет серьезный, как раз об безвременье, о его влиянии на души людей. О потере ими человеческих качеств. И театральная форма с двойниками и переодеваниями лишь подчеркивает по принципу контраста драматизм ситуации, когда в поле в метель заблудилась бригада артистов, бес их водит, пытается разбудить в душах что-то человеческое...

Этот спектакль имел огромный успех у зрителей на прошедшем недавно в Смоленске Всероссийском фестивале современной драматургии. Вместе с ним была показана одна из последних премьер театра — «Православие по Гроту». Постановил ее гость из Швеции Александр Нордстрем — оформил тоже швед, но по имени Финн, по фамилии Сянден. Автор — Михаил Угаров, российский драматург, пишущий в новой, еще непривычной манере. Но через театр этот драматургический текст становится понятным, даже кажим-то «своим», обнаруживает связь с традициями русской литературы, ее семейными жизнеописаниями.

Но о гостях театра немного позже. Пока продолжим о том, что поставлено в «Старом доме» впервые в стране. Идея первооткрывательства не дает покоя театру, и на этом пути пройдено уже немало. Мюзикл «Сусанна» поставлен по мотивам Ветхого Завета. Хороший темп, яркая театральность отличают этот спектакль.

Когда пишется эти строки, на сцене вовсю идут репетиции детективной комедии в духе путешествия «Пока все о'кей» по сценарию Александра Чернышова. Ставят спектакль Владимир Оренов — известный критик, заместитель редактора журнала «Театральная жизнь». И здесь сплошные первопродолжения — впервые этот материал

появляется на зрителе, впервые Владимир Оренов является о себе как о режиссере. Когда номер газеты выйдет, спектакль уже состоится.

Как мы уже говорили, в разнообразии — особенность афиши «Старого дома». Тем, кто предпочитает в театре классику, предназначены спектакли «Любовь первая... Любовь последняя», «Любовь под вязами», «Волки и овцы», «Игроки», «Турандот», «Любовь первая... Любовь последняя» — не что иное, как «Последняя жертва» А. Островского. Поставил ее московский режиссер Феликс Берман. И трагическое, и смешное, как в жизни, соседствуют в постановке. И главное в спектакле — он напоен страстью любви.

«Любовь под вязами» Юджина О'Нила очень насыщенный, театрално передает атмосферу трагического любовного чувства посреда безысходной жизни, тяжелого труда. В этом спектакле, поставленном Дмитрием Маслениным, есть значительные актерские достижения: сам режиссер играет роль Фраима

Кэбота, Татьяна Черепанова — Абби. Этот же актерский дуэт составляет ядро постановки «Любовь первая... Любовь последняя». В «Волках и овцах» дебютировал на сцене театра главный режиссер Семен Верхградский. Дебютировал как-то легко, заигрывая обязательно — все эти качества до сих пор упрощают спектакль. И все же пьес не хватает. То есть, конечно, хватает, но ведь нужно именно «то», что подойдет данному театру. Иногда ведь нужный материал существует не в виде пьесы, а в виде романа, повести и еще Бог знает чего. Тогда пьеса рождается в театре. Так родился одна из последних премьер — «Любовь и проклятие Радрика Шухарта». (Повесть «Пикник на обочине» Арнальда и Бориса Стругацких). Семен Верхградский вместе с драматургом Р. Еремченко превратил повесть в пьесу, взял из нее совсем другие мотивы, нежели А. Тарковский в «Сталкере». Среди ярких актерских работ — Андрей Сидоренко в роли Радрика.

Конечно, невозможно было бы без того, чтобы труппа не поддерживала все начинания руководства и режиссуры. Последние годы в «Старый дом» пришла большая группа молодежи, благодаря этому стал возможен такой юный спектакль, как... старая добрая «Турандот» Карло Гоцци: игровой, масочный, с розыгрышами. В связи с «помолодением» в театре открылась студия «Дебют». Сначала в рамках студии была поставлена комедия-шутка Ивана Елагина «Портрет мадемуазель Таржи». Это был режиссерский дебют актера театра Анатолия Узденского и еще ряда молодых — художника Татьяны Фот, композитора Марии Митиной. К слову сказать, Анатолий Узденский уже в нынешнем сезоне поставил еще один спектакль — «Семейный портрет с посторонним» Степана Лобозера, пользующийся неизменно зрительским успехом.

В нынешнем же сезоне «Дебют» снова заявил о себе весьма оригинальным явлением — «Песочным волье» Эдварда Олби. Это название объединило две одностопные пьесы — «Песочница» и «Американская мечта». Поставил спектакль Константин Костин, выразив многое из задуманного языком пластики. Совершенно особым стоит в театре спектакль «Заброшенный берег Мелес Ландшафт с аргонавтами» (так и пишется, попоряд, без точек). Это авангард — драма немецкого автора Хайнера Мюллера. Постановщик спектакля — Бернд Динтер из Германии. «Мелес» — это настоящий авангард, потребовавший от актеров совершенно новых красок, отвечающих стилистике пьесы. Главную роль сыграла Халида Иванова и Вера Сергеева, обнаруживая актерскую гибкость, понимание специфики «другого искусства». О гостях из Швеции мы уже немного говорили. Добавим, что ранее он был здесь своим, работая в Новоноволаевске. В «Старом доме» и сейчас идут в его постановке «Сны из супружеской жизни» И. Бергмана. А вот теперь он прибыл к нам из Швеции. Можно ли было когда-нибудь предположить, даже не в те далекие, колхозно-совхозные тридцатые, а в шестидесятые, что театр поедет на гастроли за рубеж. И вот в прошлом сезоне такое произошло: со спектаклем «Мелес» коллектив побывал в Германии и выглядел на том сильно профессиональном фоне, какой достигнут в этой стране, весьма достойно. Проще сказать, спектакли прошли с успехом. Произошло, пусть пока в небольших масштабах, включение в мировую театральную культуру наш театр узнали за рубежом. Для самого творческого коллектива постановка «Мелес» — шаг в освоении много сценического языка. Чем еще известен в городе театр «Старый дом»? Своими капустниками. В такие вечера он собирает под своей крышей всех своих друзей. В веселых и заразных представлениях раскрываются новые грани молодого театра: Ирины Серебровской (на иве, не встает, замечательные «старухи»). Это ведь реальный дар — в молодости так играть острохарактерные возрастные роли. Евгения Новикова, Андрей Сидоренко, Елены Ждановой и Елены Новоселовой, многих других. Капустники — не только зрелище, это ведь нечто объединяющее, не случайно в такие вечера в «Старом доме» совершенно особая атмосфера — почти семейная.

Человек, хорошо знавший и глубоко любивший театр, Александр Нутель, писал еще на заре нашего века о пользе личностного в жизни и театре. Воистину, тяжеломыслия, прелестерегал он, тяжело мыслия рождает задушевно и скуку. Вся последующая история театра подтверждает его слова.

Ну нам далеко до классиков. Но «Старый дом» стремится изгнать со сцены дух казенного театра. Главный режиссер Семен Верхградский допускает на сцену много из того, что ему, может быть, самому не близко художественно. Пусть будет разное: мозаика названий, стилей, художественных манер. Только при этом условии театр останется живым.

Смелость, даже элемент авантюризма обязательны при выполнении этой программы. «Старому дому» таких качеств не занимать. Поэтому привлекает зрителя этот маленький театр у моста, у развилки дорог, у широкой Оби, на семи ветрах. У него — свое, нестандартное лицо.

Михаил ВОРОБЬЕВ.