Маленькие трагедии "Старого дома"

Недавно стали известны скандальные подробности гастролей новосибирского театра "Старый дом" в Японии. Полтора года назад этот театр поставил спектакль "Проклятие меча" по роману японского классика Санъютея Энти "Пионовый роман" (пьеса Анатолия Кима, режиссер – главреж "Старого дома" Семен Верхградский). Декорации и костюмы к спектаклю были выполнены японским художником Мацусита Роо и его супругой Есиа Мацусита. Поддержку театру оказал центр японской культуры в Новосибирске "Сибирь – Хоккайдо". Спектакль вызвал противоречивые отклики критиков, но приехавшие из Японии специально на премьеру представители клуба любителей творчества Санъютея Энти приняли постановку доброжелательно. В результате несколько раз откладывавшиеся гастроли "Старого дома" в Японию наконец состоялись в конце нынешнего лета. Правда, из-за финансовых трудностей пришлось "сократить" количество исполнителей "Проклятия меча" и пластически выразительную массовку. "Перетасованы" и "совмещены" были некоторые второстепенные роли – ведь, кроме занятых в спектакле актеров, в Японии должны были побывать главреж, директор, завлит, бухгалтер, да и некоторые другие нужные для театра люди. Например, глава администрации Октябрьского района, на территории которого расположен театр и от внимания которого во многом зависит работа "Старого дома". Районный глава г-н Шапошников ради поездки временно сменил род деятельности и дебютировал в спектакле в качестве... актера, сыграв роль Торговца оружием.

Соб. инф.

Культура — 1993 — 23 — 29 июня — 27