

# Театр для детей и школа

(С конференции юных зрителей)

Каков должен быть репертуар театра? Какие пьесы поставить, как сыграть, чтобы удовлетворить запросы юного зрителя? Как организовать работу театра, чтобы участвовать в воспитании и формировании молодого советского человека?

Эти вопросы часто возникают перед творческим коллективом Саратовского театра для детей. Юный зритель требователен. Он хочет видеть пьесу, в которой бы правдиво и образно раскрывалась жизнь.

С любовью сделанный спектакль производит на детей глубокое впечатление. Они вместе с героями пьесы переживают события, происходящие на сцене, и потом стараются подражать этим любимым героям.

Поэтому так важно подобрать подходящую пьесу, которая воспитала бы в детях положительные черты — мужество, честность, правдивость.

В театре шла пьеса «Как закалялась сталь» по одноименному роману Н. Островского. Спектакль оставил у ребят неизгладимое впечатление. Всем захотелось быть похожими на Павку Корчагина.

В выборе репертуара театру помогают сами дети.

На днях в Саратове проходила конференция юного зрителя. Участники конференции предъявили театру большие требования. Эти требования, прежде всего, относятся к репертуарному плану.

— Мы хотим, — заявили ребята, — чтобы на сцене нашего театра шли такие пьесы, которые показывали бы героев нашей родины. Мы хотим на сцене своего театра видеть образцы идеального советского школьника, по которому можно было бы равняться. Мы хотим видеть правдиво и художественно переданный образ простого советского человека. Покажите нам такую пьесу, которая бы помогла нам определить свою будущую профессию. Покажите образцы советского инженера, учителя, врача, летчика.

Геронка наших дней, советская школа, дружба, отношение ученика к учителем, отношения в семье, то-

варищество, жизнь советских и зарубежных комсомольцев, жизнь доблестной Красной Армии, патриотизм, борьба испанского народа — вот далеко не полный перечень тем, которые наши школьники хотели бы видеть воплощенными в художественных образах со сцены своего театра.

Дети хотят от души смеяться. И они просят дать им интересную, веселую комедию. Они хотят также видеть пьесы классиков — Горького, Островского, Чехова, Гоголя...

Саратовский театр для детей — один из молодых театров. Большого опыта работы с детьми у коллектива еще нет. Естественно, он нуждается в помощи со стороны школ, учителя.

Однако педагоги саратовских школ очень далеки от театра для детей. Пьесы, которые идут на сцене театра, учителя не обсуждают и не разбирают просмотренные спектакли. Больше того, многие школы не знакомы с репертуарным планом. Характерно, что даже на конференции юного зрителя, где обсуждался этот план и методы работы театра с детьми, учителей было очень мало, а присутствующие чувствовали себя гостями. Никто из учителей не выступил, никто не сказал своего мнения о репертуаре.

Ребята просмотрят тот или иной спектакль. Почему бы не собрать их, не побеседовать о пьесе. Этого почти не делается, а если где и есть, то артистов театра для детей на обсуждение их спектаклей школы, как правило, не приглашают.

Театр для детей — это не только место их отдыха, но и одно из важнейших звеньев в общей системе коммунистического воспитания молодежи. Учителя и школы не могут относиться безразлично к работе театра для детей.

В тесном контакте со школой, с учительством коллектив театра сможет оказать большую помощь в деле воспитания молодежи. Учителя должны быть в детском театре не гостями, а постоянными и непременными участниками всей работы театра.

З. САВИНОВА

Саратовский театр для детей много спит, мы должны его активнее использовать.