

1-2 ИЮН. 39 П.

Педагогическая работа в театре юного зрителя

Большая Октябрьская социалистическая революция создала для нового поколения прекрасные детские театры, кино, дворцы, санатория. В СССР имеется свыше 150 детских театров, которые призваны воспитывать молодое поколение в духе коммунизма.

Детский театр помимо постановок спектаклей проводит и массовую педагогическую работу по подготовке зрителя к спектаклю, по закреплению впечатлений, которые зритель вынес.

Воспитательное значение спектаклей для юного зрителя огромно. Об этом рассказывает М. Горький в своих воспоминаниях о посещении первого зрелищного циркового представления. О таких же глубоких впечатлениях говорит и А. Чехов. Юный зритель и любит, и ненавидит, и радуется, и негодует вместе с героем пьесы. Зрительный зал детского театра во время спектакля представляет интересную картину.

Зритель выражает свое одобрение любимому герою пьесы, подбадривает и горючит его, если он, по мнению зрителя, медлит. Например, в пьесе «Наше оружие» во второй картине ранят пограничника—шофера Нлюшу. Слышатся стоны, приехавшие комсомольцы ищут раненого. Зритель первых рядов подсказывает им: «Назеве, в кустах, видите туда».

Бывают случаи, когда ребята вскакивают с мест и, если бы не рампа, отделяющая сцену от зрительного зала, можно было бы наблюдать прямое вмешательство зрителя в ход спектакля.

Вот этой непосредственностью приятна коллектив детского театра должен дорожить и строить воспитательный процесс спектакля так, чтобы он расширил познавательный кругозор зрителя, чтобы учил, как жить, бороться и побеждать.

Для актерского коллектива является большой наградой слышать, когда зритель, уходя со спектакля, говорит: «Я хочу быть таким, как Павел», или читать такой отзыв учеников одной из средних школ: «Богла смотришь пьесу «Гимназисты», хочется вступить в борьбу с теми, кто губил передовую молодежь того времени».

При Саратовском детском театре имеется педагогический отдел. С первого же дня, как только пьеса принята к постановке, отдел проводит чтения и обсуждения пьесы в школах, в городской читальне, на вечерах учащихся. Режиссеры знакомят зрителя с режиссерской экспозицией, художники—с макетами и эскизами. Первый спектакль встречается зрителем как большой праздник.

Педагогический отдел театра проводит большую массовую работу со зрителем. За 1938—1939 учебный год было проведено 104 беседы на темы общественно-политических событий, организовано 8 лекций и чтение пьес в школах—9-й, 12-й, 30-й, 14-й, 46-й и др. На конференциях юного зрителя делегаты городских школ выступали с оценкой работы своего театра и давали наказы:

— Хотим видеть пьесы классиков: Пушкина, Гоголя, Горького... Хотим видеть пьесы о советских школьниках... Хотим знать о жизни революционеров зарубежных стран...

При театре издается стенная газета «Голос юного зрителя». В редколлегии работают пионеры и комсомольцы-

активисты: Сальманович, Сосновская, Дедюкина и Вольман. В этом году выпущено 6 номеров.

В школах города работает более 50 грамматических кружков. Актеры театров тт. Фигурин, Лукачев, Доброва, Асташев, Кирсанов, Маломуд, Шербакова, Вашунин, Борисова, Смирнов, Червова и другие, во главе с художественным руководителем тов. Дашковским, активно помогают школам в организации детской художественной самодеятельности. Лучшие кружки—в 14-й средней школе, в Доме пионеров, в 9-й средней школе, в 1-й и во 2-й железнодорожных школах, в 12-й и 32-й. В этой работе театру помогают и учителя этих школ: тт. Загребова, Яголинский, Бурочкина. На сцене детского театра ставились спектакли драмкружков 14-й и 9-й школ. Театру удалось организовать первый самостоятельный школьный музыкальный театр при 4-й железнодорожной школе. Значение его огромно, эти постановки заполняют досуг детей. Обсуждались также вопросы работы театра и на собраниях родителей. Проведено 18 инструктивных совещаний с пионервожатыми. Организовано 26 концертов и встреч актеров со школьниками.

В результате всей этой работы театр сумел организовать вокруг себя актив в 380 человек, который в школах проводит большую работу по подготовке зрителя к новым спектаклям, обсуждает их, дает замечания и советы театру, организует художественную самодеятельность в школах.

Такое близкое общение со зрителем создает большую возможность творческого роста самого театра.

Сейчас театр, реализуя решения XVIII партийного съезда, ставит своей задачей на спектаклях воспитывать в юном зрителе коммунистические качества: любовь к родине, честность, товарищество и любовь к труду. Репертуар театра подбирается с учетом этих задач. Так в данном году будет поставлена пьеса «На пороге жизни» Потапова, из жизни советских школьников. Пьеса ожидается учащимися с большим нетерпением. Большой интерес вызывает и пьеса «Борьба продолжается», рассказывающая о фашистской Германии.

Обком ВЛКСМ заслушал отчет театра о педагогической работе и организовал при театре педагогический совет.

Педагогическая общественность города очень мало еще помогает театру в проведении столь серьезной воспитательной работы. В стороне стоят педагогическая кафедра пединститута, педучилище. Есть случаи, когда учителя школ отказываются организовать коллективные посещения театра.

Плохо также и то, что отдел искусств не организовал летних гастролей нашего театра по области, лишь таким образом десятки тысяч детей театра, который принадлежит им.

В августе 1939 г. театру исполняется пять лет. Саратовская общественность подведет итоги его работы, даст ей оценку и укажет дальнейший творческий путь.

А. МАСАЛИНА—

заведующая литературно-массовым отделом театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.



В Саратовском областном театре юного зрителя им. Ленинского комсомола с большим успехом идет пьеса драматурга Крон—«Наше оружие». На снимке: в зрительном зале во время спектакля. Фото Борисова.