## ДВА СПЕКТАКЛЯ

(На премьерах Саратовского театра юного зпителя)

Виниалельно прислупивалел к иную полулярность. Их отогно смотвангоски молодожи, Саратовский рят и дети и варослые. тевтр ютого зрятеля постоянно об- Мы были на премьере «Как закасу. На всего многообразия репер- на нас вще более отрадное впетатведения, которые иомогают форми- стью. То, что на премьере было рованню созвания молодого поколе намечено только пунктиром, теперь нять свое место в обществе.

Пожалуй, еще ликогла дой коллектив не работал так ило- приобреди изотоящую остроту. котворно, с таким творческим во-OUTVERCENCED RAK B MUNTY BILLIAM POнения постановления ПК ВКП(б) репортуара врачатических театров Но семи сисктандей, поставленных произнося пламенные речи, но не матургов Рахманова, Михалкова, Лю- зультатов. бивовой и писичиновки полудииокого. Гайлара.

В зучения своих спектаклях, по ставленных с большей типательностью и дюбовью, телтр сумел ответигь на многие вопросы, волнующие виного эрвтемя, сумом выранить сушественные черты карактера современиюто молодого героя, Всеоб'еминшая тема советского патриотизма стада главной в творчестве театра, образы молотых советских натриотов, сомлянные актерами, завоеваль PODR'SYD INSONE SPHIRLS

К 30-летию советужой власти

ращается к широкому репортуару, лялась сталь» и виделя полавно включающему в обе в сказку и пятналиатый споктакль. И этот классическую, и современную выс- пятиодидатыя спектакав проковез тумра он удачно выбирает те произ- дение своей слаженностью и свежения, учет его жать, правильно по- запучало в польке голос, образы чего разостиес, как небеждать споктакля столи болое глубокным, страдамини. Не просто дышать (и это рольефиции, изейные конфинкты прекласие), а бороться и побеж-

мясь подчеркнуть полическую (мость биться на последней возможду, пропедиен под знаком выпол- тейментино пьесы, становились на ности, до посленией капли коски NOLYME, OKASHEBSHECK DETODIFFICIENT, I TOUT OFTENBERS R CROCK ENGILED Полионая правду театральщиной, и своиму произведениямия», товтрем. Песть посавщевы обвремен- показывая внутренией жизин героов, по, вондошено исмало черт хложе. По и другие обраны пьесы жизают пости. Здесь и пьесы советских дра- они по достигали желаемых ре- тера самого Островского.

Этот полостатов, частично об'ясвых провлеменый фалесты, Остров- няющийся и исслественством со- постольно попролема выслечительная станивка и учителя Панла Корчатиплаят комсомольнов Иостановичес оками страданцями.

боже вырадиниего самые дучиве своей апериой, своей жизнезсидергы геломческой мололежи эпохи тольностью. пражданской войны.

Эта садача по-илету липь такому актору, который умеет совдавать характер, а не тотько внешнюю харлятерность, который страство жить жизнью создаваемого образа. В Давитове толгр нашел такого актера. Побела Ливилова -это побела хуложинка, участвуюпере споим творчеством в строитольство повой жизии. О себе Пякодий Остповский од-

пожита оказал: «Я житу огромпой радостью побед нашей страны, несмотря на свои стразания. Пот нидать. Тостогия — это прожде все-Визнало отдельные автеры, стор го прекращение борьбы. Репи-

сокланичий Лавыдорым, что в нем. Федора Жухрая поммуниста, на мон мисценировки Ф. Бощаренко, артисту удалось выпалить реальные на. Неомотря на то, что роль Жухсейчас почти полностью преодолен. черты гарактора сложного, непре- рая, но сравнению с романом, вы-Иолитическая тенденция противеде- рывне развивавляются, не своболю- глядит в инсцемировко весколько ния получения в споктажно в хуло- го и соосм развити и от опибок, обедновной, артист И. Ткачов сожогтвенно аролом, правдивом обра- характева. закаляющегося, как власт живой в правливый образ зе Пакла Корчалина, в простом и сталь, в отне ожестиченой больбы старшего друга и босвого руководаясным образо Федора Жухрев, в с врагом и паколюц, в борьбе с теля молодски — большевыка Феотдельных, удавинаем актером, об- поразнаниям его тяжельнее физиче- дора Жухрая.

вину произветений обеспочна повым, сталителя первого комсомульского дать, от исто всет больной вист- и- вистренною жинить.

спектакля, в систо паступившей сленоты Корчатина, автист счастыйво удоржанся от выпевых мелодол-MATERICARITY DIFFORMERING, OT PROTVINGго отчанния в безысходности. Автер DECEMBEROY RAN BOCK TRAFFEM BOJOэконыя своего героя, но в исполнеили Лавьнева на первый план вы-CTVRACT SARCE TYME COMPUTERICIHE, а по тема страдания, и потому эта сиена оказывает столь сильное возлействие на эрителя.

Выло бы веверным полагать, что игра Давилова совершению свободна от нелостатков. Актер местами еще излиние патетичен. Не в редом он соакает живой и бесконечию привлекательный образ налодого борна, рождениот бурой, обрад большого «герончоского выпряжения».

Успох спектакия «Как закаме-MACA CTAILS SARUCET HORSES BORD В образе Борчагина, как извест- от воплощения денгралирой роли. немаловажное значение, и влесь в тева современного героя. В сиев- чеством помогающего Тем и силен образ Корчагиты, первую очередь следует наспать

В виспенировке много эпизодов, вапо постановникам. 10. Киселен, режиссоры В. Ланьгров и Ларькров убегительно рисуст много лействующих лиц. По ови не канижулам подалы, коменти С. Мит. гина вы протяжения веей его жиз- прим тактом и худомественной нева — Одарка в большей или В то же время перед подили эле соротоких ребят. Запоминаются от го. будут «возбуждать в людях блаканкова «Особое задачие». Теорио- почной бнографии — значит рас- правдой. Кордатии Давидова вспол-меньной стопену сумели раскрыть теле-ORDER DOLLOW TRATES & DOCTOROGE ROLLY, TOWN ANADERS DOCTOROGE ROLLY, TOWN AND THE ROLLY AND TH

оформление, почетающее актеран, гу, к своим товарицам. Опектакць, («пжан» Юра Макиприкий — ар-

сталь» удовлетворяет насущные по- полимает героев в развенивает, требности молодожи в горопческом пласивнает маленьких дентями, времище, их стремление подражать вгожетов и трусищек. высокому образцу, то такой спектакль, как «Особое зачание» С. Ми-KLANCODA JEDRBICKACT 1000010 SDETALS своей жизнепавостностью, пепол-JOJUNIUM BECCHICAL MOTEO OFFICEньми образами сверствиков, вграю- в образе «дезертира» Серски Клиинд в «войну» и в втой игре, в мова, обежалинето ради следиих оформления, соцает удобиое проотполнения к бей раскрывающих писаниных перогов с «поли боя». странство для построению выпроснсвоя харажтеры.

вы еще раз убеквляють в том, как С физимой и Л. Курданиской. HYRECH TRAINEMY SPATERIO, H DESCRIP H вэрослому, восолый комедийный рисует Фолька, -- пользя не полю-CHESTRANA, CAR AMOUNT BAIN MANNE- BUTS, CROALEGO B STOR ACROTHO HA радостиьий влитель, актеров-твор-1 холян вости, виелия, столько сменоп весельях специяческих образов.

сталь» им отночели выдающуюся захотят быть похожими на лично работу Давыдова-актера, рост что Хевт, захотят подрожать ей. А разве | мастерства, большую простоту и че- не в этом задаючается высшая падовечност, в раскрытин им дарак- града для художника, овону твортакле «Особов заление» Даньков і тучних етоких халактера советскої поклова себя восбротогольным ре- детворы? ERCCEDOM. OTHERSHIP TVBCTBVIORIHM жанровую особенность произвеле- перехледьного юмора, острой наблюданию» — это прежде всего резуль- Клинова-дентия и трусиния, со-1 тат верие понятой режитсором жан- влашному артисткой, трудие что-лировой поироды пьесы. Все то, что бо мованить. Он точен и выполнитеватор дал в руки режиссеру для ден. Ребятам этот сластена и безсоздания яркого комедийного спек- дольник пекаменно доставляют нома- мо, пужна еще более вдумчивая п такая, отлично учтено и венользо- до веселых минут. Они от души

А. Шеголев ссользя публинество. Павку-бургаря, рабочего подростка останую перабучения, так как рой пнонеоров, происходящей из Курлянская отяную чурствую, как ски страстный споистемы, в кого- с още неосомоченым стихийлым у большинства из них ость в снеме. Они с интересом следят за сменен ес Сережа, и отклюжаясь на ром илея произведения променлась протостом против социальной пе- споктавло своя биография, своя ин- действиями «северян» и «какан». бурную реакцию врительного зада, спранеданности и Парла Корчанина, динидуальность. Такие актеры, как Эта живость восприятия эриголя местали поропрымост. Это восмино, сталь» и «Особое зачание» телгр Чрезпычанию плитотвориой оказа- ставинего сознаточным борном за И. Сорожен — Артем, А. Гусев — об'яспастся тем, что режиссер питеатр постания писцепировку рома. дась для аргиста В. Даньдого ра- писалы коммунима. Этот переход Ларкий. А. Ремяниямов — Сереза, где ре отвления спектакля, но ины тустральной студив пракот в свой репортуар. Зритель ждот пр ва Инколая Островского «Как зака- бота нед трудной рамко Павла Кор- из остояния В. Поморая — Рита Установич, строителя важной строительным увлече- толира новых споктаклей, которые, лилась сталь», в анилим школьным частить. Раскрыт, парактер Корча- и другое показан актором с боль- Т. Авлеева—Тови Туменова, 8. Чер- иго шту детей — геоосе пьесы. инси, оходают правминые образы говоря словани Интолая Островоло-

способствующее динамичному раз- как я пьеса, имеет возгитательную тист С. Автонов, пеносредотвенный В самом кранатическом априлоке пертыпации событий в споктакие. попрость, учит детей провильно в споциой мальчина Вобик - ав-Если спектокав «Как заколялась длять, отвечать за свои поступки,

Тема спектакая с ванбольшей полнотой выражена в образе Люни Хват-юной размедчины, одержимой остим стоемлением кол можно лучпо выполнить «особое вадание» в

MULIO XBRT-TREVIO. ERROR DO

лости и золи и побеле! Ребита по-В споитакие «Как закалялясь смотролине споктака», испременно

В вгре Д. Куранической много сментся ная Сорежей, ная его сла-Зрятеля захвачены воспрой ит бостями, осуждаемыми ятим смехом.

вопросы, касающиеся их поведения. Вера--артистка Т. Авдеева нечнож- превращать их в героев» столь распичным споктаждим боль поколения, представителя, столь глу- регисй, склой, од сарыжает нас Художных А. Бримлика создал их отполнения к иконивление, к кол- и тавестакный начальных штаба

тист А. Ремянивков и пругие.

В спектакие особенню корони второй акт. пробретательно поставленный режиссором, по третий, так MG. KIR H B CASON HERCO, RAжется несколько скомкаливым. натопаботалитым. Не вполие уповлетновяет и оформаение очеклания. Художник А. Бриклин отлично справляется с общей планировкей Обе поли нализи пропосходных тельпых изпансией, но там, где На споктавле «Особое задание» исполнительни в лице мулистом недо колодит до живописи, терпит ABROG DODAZECTO

> Capavor Gragath w o approx eyизестровном волостичко обоку премьер. И и «Особые развития» и и споктакло «Каж закадалась сталь» в риде ролей выступают учащиеся театральной студии. Болушинство HI MIX O YCHESON JOINEY CHOC JON. Но отсутствие необходимой профессвовальной подготовки у колодых жонолингелей сказывлется полчас иа общем викамбло.

Чорожичания блениями и посбе-APPRILIPAGE ROLLY THEFTON B OFFITARле «Особое задашие» образы канания. Усиех спектавля «Особое за- дательности. В пертрету Сережи тама Гаркупи и Зины у студиниев В. Улупова и В. Списатной, рози Тан Бонам и писсажира у А. Макаровой и Я. Вигиорчика в спектакла «Как закализась сталь». Вилитшательная работа режиссеров-пе-IMPOCOR C MOROLLINE ECHORESTERMS. BING SAMBORMOOTH OT TOPE, GOTHING IN ван маленькую рель получают они в спектакле.

Иромьефами «Как такалялась Многие молекция актеры и уче- ючего эригеля удачно пополнил

н. САДКОВОЯ