

(На премьерах Саратовского театра
юного зрителя)

К 30-летию советской власти театр постановил инсценировку романа Николая Островского «Как закалялась сталь», а главным школьным спектаклем поставил комедию С. Микаэляна «Гробовые залитые». Творческий подход театра к постановке влечет пропагандный обесцененный эффект. Столь значительный спонсорский бонус

Чрезвычайно плодотворной
была для артиста В. Давыдова
бота над трудной ролью Павла
Чайковского. Раскрыты, характер
гения из протяжении всей его
жизни биографии — значит
перейти, тему духовного роста
представителя первого космоса
коллектива, представителя, стол

Давидов убийственно притиснул Павлу бутылку, рабское подражание еще переосмыслившим стесненным простотой против социализма поспешности и Павла Корчагина, ставшего сознательным борцом за идеальную коммунизма. Этот переход из одного эстетического состояния в другое показан автором с большим тактом и художественной изысканностью. Корчагин Давидова изложен решительно бороться с победившей, от него вот большой восторг, и, тем не менее, он замечает что

[illegible]

В то же время перед юными зрителями в восьми комедийном спектакле поставлены многие серьезные вопросы, касающиеся их поведения и отношения к исполнению. Е. КО-

Многие молодые актеры и участницы театральной студии играют в спектакле с неподдельным увлечением, оживают правдивые образы советских ребят. Запоминаются отчаянный Гамрик в исполнении В. Немовой, капризная богатая Вера — артистка Т. Андреева, прожорливый и жадный мальчишка Шибов — Иванова.

Промышленники «Как тахалаялась
таля» и «Особое значение» театро-
вого зрительного удачно исполнили
ресурсы. Зритель ждет не-
мало новых спектаклей, которые,
словами Николая Островско-
го, будут «возбуждать в людях бла-
городные порывы, призывая к под-
вигу, к борьбе, к борьбе, к борьбе,
превращать их в героев».

Н. САДКОВОЙ