

О воспитании молодых артистов ТЮЗ'а

Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола занимает одно из ведущих мест среди детских театров страны. В минувшем году за достояние выношение репертуарного и производственно-финансового планов, высокое качество спектаклей Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР коллективу театра объявлена благодарность. Управлению театров РСФСР предложено обобщить и распространить по театрам юного зрителя опыт работы Саратовского ТЮЗ'а.

Несомненной заслугой театра являются воспитание и вовлечение в активную творческую работу талантливой артистической молодежи.

С 1944 по 1948 год при театре существовала студия, которой руководили опытные режиссеры-педагоги Ю. П. Киселев, В. И. Давылов. В студии преподавали заслуженный артист РСФСР Н. А. Карганов, В. Т. Адашевский, П. В. Лецинская, В. А. Камениградская и другие квалифицированные специалисты. Свой опыт студийцам передавали актеры, много лет посвятившие детскому театру.—А. П. Щеголев, С. А. Фомина, Т. М. Авдеева, Д. М. Курляндская.

Учебно-воспитательная работа тесно связывалась с практикой. Теоретические и практические занятия студийцев шли рядом с участием в спектаклях, причем в таких спектаклях, как «Молодая гвардия», «Два веронца», «Сказка о царе Салтане», молодежь играла весьма значительную, а в первых двух—ведущую роль.

Воспитательная работа в театральной молодежи не замыкалась узкими рамками учебной в студии и на сцене театра. Широко практиковались организованные посещения публичных домов, музеев, картинных галерей. Большой школой для молодежи было частое общение со зрителем,

встречи с ним на конференциях, диспутках—в школах и вузах города.

Студия в основном справилась с задачей подготовки кадров для ТЮЗ'а, о чем лучше всего свидетельствует рост молодых актеров. Актеры младшего поколения в Саратовском ТЮЗ'е с успехом играют весьма ответственные и трудные для исполнения роли.

Артистка Валентина Ермакова, будучи еще студийкой, убедительно и проникновенно сыграла роль члена штаба «Молодой гвардии», бессмертной героини Любьи Шевцовой, а затем за два с половиной года игры в ТЮЗ'е создала целую галерею правдивых, жизненных сценических образов. В числе их—Варя Вурьяни в «Нарпе из нашего города», Катя Татарникова в «Двух капитанах», обаятельная Аленушка в «Аленьком цветочке». Творчество этой одаренной актрисы отличается большой вздучивостью, теплотой, задушевностью.

Двадцатитрехлетний артист Алексей Быстриков известен саратовскому зрителю как исполнитель ролей Олега Кошевого в спектакле «Молодая гвардия», Разгуляева в пьесе «Бедность не порок», рабочего Антона в «Аленьком цветочке», Бориса Граматчикова в «Воробьевых горах».

Воспитанию студии В. Пемпову хорошо знает юный зритель по спектаклю «Тимур и его команда», в котором она играла центральную роль Тимура, а также по спектаклям «Молодая гвардия» (Улья Промова), «Обое задание» (Гаврик), «Как закалялась сталь» (Рита Устинович).

Новыми воспитанниками тюзовской студии в театре работают и молодые актеры, пришедшие из других театров.—В. Капустин, Ю. Савини, Л. Шапошникова, А. Рудаков. Большинство из них только adesso, в ТЮЗ'е, нашли раскрытие своих творческих возможностей, создав на сцене

13 ЯНВ 1950

КОММУНИСТ

г. Саратов

театра ряд интересных, запоминающихся образов.

Молодежь по праву разделяет, наряду с актерами старшего поколения, успех таких постановок, как «Парень из нашего города» К. Симонова, инсценировка по роману Н. Островского «Как закалялась сталь», пьесы «Общее задание» и «Я хочу домой» С. Михалкова.

Выросшая в театре за последние 4—5 лет молодежь горячо стремится к повышению своей квалификации. Для насстрачу этому желанию, театр поддерживает постоянную связь с университетом, приглашает научных работников для проведения лекций. В минувшем году актеры прослушали лекции, прочитанные для них профессорами и доцентами саратовских вузов, на темы, посвященные Н. В. Мичурину, А. Н. Радищеву, а также Малому театру открытию русских мореплавателей в Тихом океане и другие. Актеры совершили ряд экскурсий в художественный музей имени А. П. Радищева, в лабораторию химического факультета университета.

Однако все, что делается руководством, партийной и комсомольской организациями театра для воспитания молодежи, для повышения ее идейно-политического уровня и профессионального мастерства, еще далеко не удовлетворяет требованиям, которые предъявляют театру жизнь, юные зрители. Да и требовательность самих молодых актеров уже во многом переросла те возможности для творческого роста, которые предоставляются им в театре.

Серьезную тревогу у руководителей театра должен вызвать тот факт, что профессиональная учеба молодых актеров, в сущности, совершенно прекратилась. В театре нет сейчас занятий по технике сценической речи, по технике движений, пения и т. п. Стремясь восполнить этот пробел, комсомольская организация привлекла молодых актеров к участию в спортивном обществе «Большевик», где они занимаются художественной гимнастикой и фехтованием. Но это, разумеется, ни в коей мере не может заменить систематической и всесторонней профессиональной учебы.

Ни один из молодых актеров, имеющих среднее образование, не охвачен системой заочного обучения в вузах. Все это может отрицательно сказаться на дальнейшем творческом развитии молодых актеров, тем более, что их мастерство недостаточно окроплено и, во всяком случае, нуждается в постоянном совершенствовании.

Творческий рост театральной молодежи невозможен без постоянного и последовательного расширения ее идейно-теоретического кругозора, без овладения марксистско-ленинской наукой. Формально все молодые артисты охвачены учебой в вечернем университете марксизма-ленинизма, кружках по изучению истории большевистской партии. Однако партийная и комсомольская организации театра чрезвычайно слабо руководят идейным воспитанием молодежи, не контролируют должным образом ее политическую учебу. Не ставится в театре лекции по теоретическим вопросам — в помощь изучающим историю ВКП(б) и биографию товарища Н. В. Сталина, о речах ЦК партии по идеологическим вопросам, о советском патриотизме, о коммунистической морали, по вопросам марксистско-ленинской эстетики. Между тем организация таких лекций настоятельно необходима.

Достойно удивления, что вопрос о работе Театра юного зрителя — единственного в области молодежного театра, театра имени Ленинского комсомола, играющего громадную роль в деле воспитания подрастающего поколения, выпадает из поля зрения Обкома и горкома ВЛКСМ. Их руководители не вынают в работу театра, не интересуются жизнью и учебой театральной молодежи.

Вопрос о воспитании молодых артистов должен привлечь пристальное внимание партийных и комсомольских организаций Саратова. Это поможет Театру юного зрителя поднять на новую, высшую ступень свою работу, умножить успехи, стать еще более мощным и действенным средством коммунистического воспитания широких масс нашей молодежи.

В. КАЧИН