

Саратовский тюз в столице

В Москве гастролитрует один из старейших тюзов страны — Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Его спектакли с интересом смотрят и учащаяся молодежь, и взрослые.

Театр показывает москвичам восемь постановок — «Семья» И. Попова, «Алеша Пешков» И. Груздева и О. Форш, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Ее друзья» В. Розова, «Призвание» А. Кузнецова и Г. Штайна, «Золотое сердце» А. Матвеевко, «Аленький цветочек» И. Карнаухова и Л. Браусевич, «Тристан и Изольда» А. Бруштейн и «Не все коту масленица» А. Островского.

«Алеша Пешков» — одна из удачных работ коллектива Саратовского тюза. В инсценировке И. Груздева и О. Форш, написанной на материале автобиографических повестей А. М. Горького, отображены эпизоды тяжелого детства великого писателя. Театр сумел воплотить эти эпизоды в правдивых, волнующих сценах. Зрители видят знаменитый домик Каширина с красивым заведением при нем, видят обитателей этого домика, их «обильную жестокостью темную жизнь».

Роль деда Алешы — Василия Васильевича Каширина исполняет заслуженный артист АзССР В. Начинкин, роль бабушки Акулины Ивановны — артистка З. Чернова, роль Варвары Васильевны Пешковой — артистка Л. Колесникова, подмастерья Цыганка — артист Ю. Сагьянц. Артистка С. Фомина создает запоминающийся образ Алешы Пешкова — впечатлительного, пытливого, умного мальчика, пытающегося понять, что же такое вокруг него происходит.

Спектакль «Алеша Пешков» поставил заслуженный артист РСФСР Ю. Киселев.

Несомненной творческой удачей коллектива Саратовского тюза является и спектакль «Аттестат зрелости». Пьеса Л. Гераскиной посвящена воспитанникам советской школы, она затрагивает очень важную тему — о моральном облике комсомольца, о нравственных чертах нашей молодежи. Артисты театра сумели показать нашу учащуюся молодежь такой, какова она есть, — жизнерадостной, целеустремленной, принципиальной. Достаточно четко очерчены характеры большинства школьников — Лени Жаркова (арт. А. Быстряков), его сестры Вики (арт. Р. Максимова), Женя Кузнецова (арт. А. Яканин), Геры Коробова (арт. А. Сафронов) и др. Вполне удался артисту Ю. Сагьянцу образ Валентина Листовского, избалованного в



семье, но по натуре хорошего юноши. Наблюдая за поведением Листовского-Сагьянца, зрители верят, что Валентин в конце концов поймет свои заблуждения, исправится и станет настоящим комсомольцем.

Трудно что-либо возразить против трактовки образов педагогов — старого учителя, доброго наставника молодежи Бориса Ивановича Грохотова (заслуженный арт. АзССР В. Начинкин) и молодой, еще не уверенной в своих силах учительницы Антонины Николаевны Яковлевой (арт. Т. Ларина).

В обоих спектаклях — со вкусом выполненные декорации (художники Н. Архангельский и А. Бриклин). Музыка к спектаклям написал композитор Е. Каменоградский.

Спектакли Саратовского тюза — свидетельство большого творческого роста наших периферийных театров для детей и юношества.

На снимке: сцена из спектакля «Аттестат зрелости». Вика Жаркова (арт. Р. Максимова) и Валентин Листовский (арт. Ю. Сагьянц).