

18 АВГУСТА 1951 г., № 230 (12667)

ТЕАТР

Спектакли для юных зрителей

Созданные в нашей стране театры юного зрителя, воспитывая молодое поколение в духе патриотизма, в духе преданности великой партии Ленина—Сталина, осуществляют большое и важное дело.

В последние годы репертуар детских театров пополнился новыми произведениями, помогающими коммунистическому воспитанию юных зрителей. С важным гоним крепнут творческие кадры этих театров, способные создавать полноценные спектакли, яркие и волнующие художественные образы. К числу таких театральных коллективов относится один из старейших детских театров страны—Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, выступающий сейчас в Москве.

Разнообразен репертуар этого театра. На его сцене идут спектакли на современные советские темы, о юношеских годах В. И. Ленина, о детстве великого русского писателя А. М. Горького. Русская классика представлена пьесами Гоголя и Островского. Несколько спектаклей поставлено по мотивам сказок Пушкина, Аксакова и русских народных сказок.

Показанные в Москве спектакли, интересное в большинстве своем исполнение ролей свидетельствуют о том, что коллектив Саратовского театра юного зрителя имеет хороших актеров, располагает большими творческими возможностями.

Наиболее полно эти возможности проявились в спектаклях «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Ее друзья» В. Розова, «Алеша Пешков» И. Груздева и О. Форш. В первых двух постановках хорошо подчеркнута большая воспитательная роль советской школы и семьи в формировании характера молодого советского человека.

В «Аттестате зрелости» правдиво рассказано о том, как дружный и выскательный школьный коллектив своевременно помогает товарищу осознать и исправить ошибочность своего поведения. Валентин Листовский, надеясь на свои хорошие способности, перестает заниматься, дерзит молодой учительнице, начинает высоко поглядывать на сверстников. Комсомольцы сурово осуждают Листовского.

Артист Ю. Савьянц, исполняющий эту роль, убедительно показал, как глубоко подействовало на Листовского строгое, но справедливое отношение товарищей. Радуют зрителя артисты Р. Максимова и А. Быстрыков искренним, увлеченным исполнением ролей Викторин и Лени Жарвых.

Точные, индивидуальные и рельефные характеристики действующих лиц, сделанные актерами и режиссером, помогли театру преодолеть недостаток, присущий не только «Аттестату зрелости», но и некоторым другим пьесам о школе. Речь идет о попытках изображать зазнайками, одиночками, оторвавшимися от коллектива, наиболее способных учеников. В спектакле окружающие Листовского школьники не только не ниже, а в ряде случаев и много выше его по своим способностям, по силе характера, несмотря на принижаемую в пьесе Листовскому исключительность.

Тема дружбы и сплоченности советских школьников воплощена и в спектакле «Ее друзья». Временно потерявшая аресту ученица десятого класса Людмила Шарова находит в коллективе товарищей горячую поддержку и помощь. Артистка В. Ермакова психологически глубоко, с большой жизненной правдой раскрывает образ Людмилы Шаровой. Это внешне спокойная и внутренне сосредоточенная, трудолюбивая советская школьница. Огромная любовь к школе, к родителям и товарищам, уважение к педагогам, умение мужественно преодолевать трудности отличают ее характер.

Несмотря на то, что в основу сюжета пьесы положен сам по себе не типичный для советской школы факт, театр на его примере показывает типичные черты нашей молодежи.

В «Ее друзьях», так же как и в «Аттестате зрелости», большое внимание уделено образам взрослых, которые, вопреки жизненной правде, подчас играют в пьесах для детей крайне незначительную, обедненную роль. В этих спектаклях актеры и режиссер изображают советскую молодежь, советских школьников как целостный, живущий едиными мыслями и стремлениями коллектив. И верно поступил режиссер В. Давыдов, направив внимание и усилия актеров на решение главной задачи—показать силу коллектива, лучшие черты характера советского человека.

В интересном и поучительном для юных зрителей спектакле «Алеша Пешков» с большой обличительной силой отражены темные страницы прошлого, уродующая людей власть капитала. И вместе с этим на фоне искоркашких, изуродованных капитализмом людей нарисован прекрасный, чистый образ несломлившей русской женщины Акулины Ивановны Башкириной, воспитавшей Алешу Пешкова. Артистка З. Черпова удачно воссоздает сложившийся в нашем представлении обаятельный образ бабушки великого писателя. Яркий, художественно убедительный портрет деда Башкирина создает артист В. Начинкин.

Менее удалась роль Алешы Пешкова артистке С. Фоминой. В ее игре недостаточно полно и глубоко раскрыто то пылливо острое, внимательное отношение к жизни, к окружающим людям, которое так характерно было для маленького Алешы.

Реалистически решая спектакль, режиссер Ю. Киселев в то же время допускает дурную стилизацию речи, стремясь воспроизвести волжский окаянный говор. Такая речь затрудняет восприятие спектакля.

Не все удачно в работе Саратовского театра. Ошибкой его было включение в репертуар комедии А. Кузнецова и Г. Штайна «Призвание». Изображенный в ней конфликт мало типичен для наших военных училищ. Авторы выводят в лице офицера Нестрадаева человека живого, ради карьеры идущего на обман и клевету.

По получил надлежащего художественного воплощения, главным образом из-за недостатков самой пьесы, взрванный эпос в спектакле «Тристан и Изольда». Пьеса А. Бруштейн лишена воспитательного и познавательного значения. Следуя за автором, театр еще более усугубил ее недостатки.

Саратовский театр юного зрителя, как и другие детские театры страны, стремится возможно полнее ответить на разносторонние запросы советских детей. Детским театрам должны помочь советские драматурги. Комитет по делам искусств. Надо обеспечить театры в первую очередь хорошим репертуаром. Крайне мало создано для детей пьес на тему о труде. В пьесах о школе драматурги преимущественно освещают жизнь старших классов, мало раскрывают поэзию педагогического труда, внешнюю жизнь детей.

Нет пока еще в репертуаре детских театров пьес о преобразовании природы, о людях, создающих великие стройки коммунизма, о молодых рабочих и колхозниках, о жизни в борьбе за мир демократической молодежи разных стран. Мало новых пьес о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

Нет еще надлежащей борьбы с проникновением в репертуар детских театров халтурных, слабых в идейно-художественном отношении пьес вроде «Острого пера» Я. Язувера и М. Левитина.

Мало внимания театрам юного зрителя уделяют министерства просвещения и комсомольские организации. Только совместными усилиями Комитета по делам искусств, драматургов, советской общественности можно поднять на новую, высшую ступень развитие детского театра в нашей стране.

А. СОКОВОЛА.