

Вырезка из журнала

ОГО НЕ К АДИ 1951  
№ 34

# ТЕАТР

# ЮНЫХ

**В. СПЕРАНТОВА,**  
народная артистка РСФСР

Каждое лето в Москву приезжают на гастроли лучшие театры периферии. К сожалению, в их числе редко называются коллективы, посвящающие свой творческий труд школьникам, молодежи трудовых резервов, суворовцам, пионерам и комсомольцам, вступающим в жизнь.

В этом году странная «традиция», согласно которой столицу посещали только театры для взрослых, наконец нарушена. И, скажем сразу, это событие оказалось весьма примечательным.

Гастроли Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола вызвали большой интерес не только у маленьких москвичей, но и у многочисленных работников детских театров столицы.

Внимание к этому театру на случайное: своим разнообразием, содержательным репертуаром коллектив давно завоевал любовь и признание.

Все лучше, что было написано за последнее время для детских театров, получили воплощение на саратовской сцене. На афише ТЮЗ Юлая 23 названы: здесь и спектакли, посвященные юности В. И. Ленина, и постановки, рассказывающие о жизни Радышева, Горького, Н. Островского, Тимирязева, пьесы о советской действительности, научно-фантастическая тематика, русская и мировая классика, сказки.

Спектакли, показанные саратовцами в Москве, свидетельствуют о том, что один из старейших наших театров юного зрителя, основанный еще в годы гражданской войны, накопил большой опыт и ныне владеет высоким мастерством.

Гастроли открылись пьесой И. Груздева и О. Форш «Алеша Пешков». Эта постановка, созданная по мотивам автобиографических повестей Александра Горького главным режиссером театра, заслуженным артистом Ю. Киселевым, воспроизводит тот «душный круг жутких впечатлений», в котором протекало детство великого писателя.

С. Фомина, исполняющая роль Алешы Пешкова, сдержанно и в то же время убедительно показывает формирование характера будущего буревестника революции. Удачна актерская работа А. Быстрыкова, играющего Цыганка. Цыганок рисуется в спектакле одаренной, непосредственной, свежей натурой. В его плечах, в его беседах с детвора — во всем сказывается верно уловленная артистом поэтичность образа.

К сожалению, этой поэтичности недостает З. Черновой, играющей бабушку Алешы Акулину Ивановну. Актриса чересчур реально выделяет бытовые сар-



Сцена из спектакля «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной.

Фото А. Батанова

ты и интонации, не передавая при этом чарующую теплоту и духовную чистоту, характерные для этого образа.

Противоречивый, сложный и трудный нрав деда Василия Васильевича, с появлением которого в доме сразу восцаряется мрачная, тягостная атмосфера, воссоздан артистом В. Начинкиным мастерски.

Надолго запомнится одна из лучших сцен спектакля — разговор деда с Алешей. Алеша, жестоко избитый дедом, переживает не столько физическую боль, сколько моральные оскорбления, унижение. Все в нем протестует против поругания человеческого достоинства. Тяжело ему пережить и разочарование в матери, — она оказалась слабой и отдала его на расправу деду.

Дед чувствует глубокую и справедливую обиду своего внука, так не похожего на других в его семье. Стараясь заглянуть свою вину, словно ища оправдания, рассказывает он мальчику о своей горькой, страшной жизни.

Актеры нашли в этой сцене такую искреннюю, задуманные интонации, так естественно их поведение, что кажется, мы слышим голос самого Горького, повествующего об «обычной жестокой тьме жизни» дореволюционной России.

Спектакль «Алеша Пешков»,

рассказывающий о формировании прекрасного характера в тяжелых условиях дореволюционного прошлого, несомненно, имеет большое воспитательное значение.

Серьезная, целеустремленная работа коллектива театра чувствуется и в спектакле «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной (постановка В. Давыдова). На этот раз театр обратился к светлой и ясной жизни школьников наших дней. И снова радуется молодое, сонное детство А. Быстрыкова, играющего Леню Жаркова.

Ю. Сагьянц искренне, тепло проводит центральную роль пьесы — роль Валентина Листовского. Разоблачая индивидуализм, эгоизм, высокомерие Листовского, актер очень убедительно показывает зрителю, как глубоко потрясен юноша исключением из комсомола, как дороги ему комсомол, коллектив, друзья. Зритель верит Валентину, что он станет настоящим, хорошим комсомольцем. Быстрыков и Сагьянц, первенствующие в этом спектакле, — воспитанники театра, которыми коллектив вправе гордиться.

Очень радостно отметить, что вообще в спектаклях ТЮЗ большинство основных ролей играет молодежь. Имена Быстрыкова, Сагьянца, Ермаковой, Максимовай, Хлебниковой, Бузыриной, Строгановой и многих других молодых актеров, любовно воспи-

танных старшими мастерами и руководством театра, запомнятся зрителю.

Менее удачно разрешил театр ответственную задачу — воплощение пьесы И. Попова «Семья» (постановка Ю. Киселева). Образ Володи Ульянова (А. Быстрыков) искусственно изолирован от общественной и социальной жизни той поры. К тому же молодой артист, видимо, еще не преодолел скованность, естественно возникающую при работе над столь серьезной и ответственной ролью, а режиссура не оказала ему должной помощи.

На фоне реалистических повсюду стилю постановок театра неприглядно выглядит спектакль «Тристан и Изольда» А. Бруштейн, разрешенный в худольной псевдоромантической манере, свидетельствующей о том, что руководству театра иной раз изменяет вкус и строгость в отборе репертуара. Этой постановкой коллектив уходит далеко в сторону от своих воспитательных задач, забывая справедливые слова старшего деятеля детского театра А. Бранцева: «В организации театра для детей должны объединиться художники, умеющие мыслить, как педагоги, с педагогами, способными чувствовать, как художники».

К счастью, спектакль этот — единственное досадное исключение среди работ, показанных в Москве Саратовским ТЮЗ.

Коллектива театра, объединяющий в едином ансамбле зрелых мастеров и одаренную молодежь, завоевал горячие симпатии московских зрителей.

Финальная сцена из спектакля Саратовского ТЮЗ имени Ленинского комсомола «Алеша Пешков» Н. Груздева и О. Форш.

