

ТЕАТР, ЛЮБИМЫЙ ЗРИТЕЛЕМ

Первое, о чем хочется рассказать в статье, посвященной Саратовскому театру юного зрителя имени Ленинского комсомола, — это о том уважении и любви, которыми пользуется он у своих многочисленных посетителей.

Чем же завоевал коллектив такую любовь? Если коротко суживать впечатление о творческих особенностях театра, то их можно свести к следующему.

Прежде всего — слаженность исполнения. Роли героя и второстепенного персонажа одинаково продуманы и закончены по рисунку.

Режиссерское мастерство. Мы имели возможность видеть в исполнении театра пьесы разных жанров. Для каждой из них режиссерам — заслуженному артисту РСФСР Ю. Биселеву и В. Давыдову удавалось найти свое решение, наиболее полно раскрывающее своеобразие, особенности драматического произведения.

Оформительское искусство. Декорации художников Н. Архангельского и А. Бряклина передают характер происходящих событий, помогают зрителям глубже воспринять их.

Конечно, не все постановки театра одинаковы по силе страсти и напряженности действия. Есть спектакли, в которых правильное режиссерское толкование, исполнительское мастерство не находят должной поддержки в тексте — так случилось, например, со сказкой Е. Боровиковой «Тайна Черного озера». Бывает и наоборот — «Ревизор» Гоголя, требующий безупречной сценической культуры, зрелого мастерства, не во всех своих сценах и образах находят должное воплощение. Хлестаков — артист А. Сафронов легок, подвижен, очень естественен в разговорах с трактирным слугой, Осипом, в своем испуге при знакомстве с городничим. Но там, где Хлестаков волею судеб выступает в роли важного чиновника из Петербурга, Сафронову не хватает новых оттенков в характеристике образа.

С наибольшей полнотой особенности работы театра сказались в постановке пьесы И. Гruzzeва и О. Форш «Алеша Пешков». И не только потому, что спектакль этот самый сильный и зрелый в репертуаре по актерскому, режиссерскому, оформительскому мастерству. В «Алеше Пешкове» лишний раз нашла свое подтверждение едва ли не самая существенная черта театра: предельно строгое, требовательное, бескомпромиссное отношение к своему делу. Спектакль о юности А. М. Горького москвичи увидели год назад, во время гастролей театра в столице. И сразу же он привлек внимание. Печать единодушно отметила большие идейные и художественные достоинства постановки.

Многие коллективы были бы вполне удовлетворены такими результатами своего труда. Иначе обстояло дело с саратовцами. По приезде в родной город сразу же началась работа. Снова и снова шли репетиции, и вот перед нами спектакль, удостоенный высшей награды — Сталинской премии.

«...Оживляя прошлое, я сам вхожу с трудом перю, что все было именно так... Но правда выше жалости...» — этили горьковскими словами открывается сценическое повествование о детских годах Алеша Пешкова. Материал пьесы и избыток давал возможность сделать спектакль мрачным, тяжким. Для этого стоило лишь со скрупулезной точностью воссоздать на сцене «голый» текст, не вчитываясь глубоко в то, что лежало за его словами. Но режиссер Ю. Биселев пошел по другому пути. Он правильно понял идею автобиографических повестей Горького, на основании которых и сделана пьеса. Мир собственничества, стяжательства, звериной жестокости, воплощенный в старике Каширине и двух его сыновьях, отступил перед правдой, уважением к труду, любовью к людям — перед человеческими чувствами, которые зародили в душе Алеша его первые учителя жизни. Жизнеутверждающее, гуманистическое начало творчества Горького нашло в постановке ясное и яркое выражение.

Ничего не упрощая, не сглаживая острых углов, помня, что правда сама по себе есть высшее содержание искусства, — так стремились и в подготавливаемом большом так и сыграли актеры свои роли. По-настоящему живыми, из плоти и крови людьми встают перед нами герои повестей Горького. Трудно сказать, кто из актеров играет лучше всех. Запоминаются многие. Алеша Пешков — С. Фомина, дед Баширин — артист

В. Начинкин, бабушка — артистка З. Чернова, Цыганок — А. Быстриков, дядя — артисты А. Шеголев и В. Ериозаев, мастер Григорий — артист П. Ткачев.

Не сразу пришла к коллективу та высокая культура исполнения, которая отличает лучшие его спектакли: «Алеша Пешков», «Ромео и Джульетта» — режиссер Ю. Биселев, «Красный галстук», «Аленький цветочек» — режиссер В. Давыдов, «Ревизор» — режиссер П. Васильев. Требовательность в работе счастливо сочетается в этом театре с правильной и интересной организацией ее.

Прежде всего — репетиции. Как правило, это ступенчатые занятия, где узкая цель — постановка той или иной пьесы сочетается с более широкой — постоянной работой актера над собой. Конечно, такой метод требует и большего количества времени и большей затраты труда, но это вполне оправдано. Штамп, наигрыш — родные гости на сцене Саратовского театра юного зрителя.

Профессиональная учеба. Регулярно актеры занимаются движением, фехтованием, пением. Наиболее интересно проходят уроки мастерства актера. Члены коллектива делают доклады по книге К. С. Станиславского «Работа актера над собой», иллюстрируя те или иные теоретические положения примерами из практики театра, заостряя внимание на недостатках в работе.

Умелое сочетание работы и учебы ведет также к неустанному росту мастерства. Во всеобщему смуту театров юного зрителя саратовцы пришли с несомненными достижениями. Спектакль «Красный галстук» по пьесе С. Михалкова отличает мужественность, простота, ясность режиссерского замысла. Чудесный образ Шуры Бадейкина создала актриса С. Фомина. Легко, с хорошим юмором играет бабушку артистка В. Беликова. Интересно играет в спектакле молодежь театра: В. Непцова — ученик Чапкин, Н. Бузырихина — Мария Вишнякова, А. Митяев — учитель Бочуев.

Успехи молодежи за год, минувший после московских гастролей, значительны. В разнообразных и ответственных ролях видны мы молодых артистов за время просмотра. Кроме Марины Вишняковой, Н. Бузырихина сыграла роль младшего брата в «Тайне Черного озера», Бесенок Бузырихиной — это прежде всего эгоистичный, трусоватый, прячущийся от наказания за бабушкину юбку мальчишка.

Впервые мы увидели В. Ермакова в роли Юся Шаровый из пьесы В. Розова «Ее грузья». Уже в этой роли ясно ощущается большой темперамент актрисы, ее желание создать сложный, глубокий образ. Однако настораживало то, что темперамент порой переходил в акцентированность, нервозность, исчезала простота. Ее новая работа — Джульетта в трагедии Шекспира свободна от этих недостатков.

Там, где трудолюбие, сознание необходимости постоянного совершенствования приходят на помощь способностям, там назревает культура актера, его профессиональное мастерство. А. Быстриков, сыгравший Володю Ульянова в «Семье», Цыганка в «Алеше Пешкове», в дни просмотра выступил в ролях трактирного слуги из «Ревизора» и Ромео. Образы эти, столь разные по своей значимости, сделаны молодым артистом с равной тщательностью и свидетельствуют о его одаренности.

К сожалению, не вся молодежь театра чувствует необходимость постоянного труда. Черты «премьерства» есть у артиста Ю. Сатягина, не очень требовательна к своей работе и Р. Мазылова. Искренность, непосредственность не сочетаются в их исполнении с глубиной и богатством красок.

Разговор о положительном в работе театра можно было бы продолжать. Но достижения его могли быть значительнее, если бы и сам театр и Комитет по делам искусств решительнее боролись с тем, что мешает росту коллектива.

Во-первых, репертуар. Явно недостаточно в нем спектаклей для школьников, от первого до седьмого класса. Специфика работы ТЮЗ'ов такова, что требует постоянного притока молодых актерских сил, между тем студия, существовавшая при театре, закрыта.

Нет сомнения, что после устранения недостатков коллектив добьется еще больших творческих успехов.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ.

САРАТОВ. (Наш спец. корр.).