

Коллектив театра учится

Саратовский театр юного зрителя за сравнительно короткий срок и особенно за последние годы добился значительных успехов.

Как же организована в театре профессиональная учеба, обеспечивающая творческий рост коллектива? Артисты регулярно слушают лекции по эстетике, а некоторые из них сами выступают с такими лекциями. Другой формой являются семинарские занятия по специальному мастерству.

Идея организации семинара родилась давно, но была осуществлена лишь в 1950 году.

Для начала участники семинара ознакомились с материалами дискуссии по вопросам творческого наследия К. С. Станиславского, публиковавшимися в «Советском искусстве». Затем перешли к чтению и обсуждению книг В. Топоркова «Станиславский на репетиции» и Н. Горчакова «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». И только после этого приступили к изучению первоисточников — трудов К. С. Станиславского, причем план семинарских занятий был составлен в соответствии с разделами книги «Работа актера над собой».

Занятия проводились строго по расписанию, раз в неделю. Заранее намечались докладчик и содокладчик, которые, тщательно изучив материал, выступали с сообщениями. Остальные участники семинара развешивали и уточняли сказанное или спорили с докладчиками. Таким образом возникал живой обмен мнениями, разгорался творческий спор. Руководитель семинара подводил итоги обсуждения и, делая те или другие выводы, увязывал их с текущей работой театра.

Последнее обстоятельство имело весьма важное значение: скоро и рядовые участники семинара научились связывать теоретические занятия с практикой повседневной работы. Так, молодой актер Ю. Сабьянц, изложив одну из очередных тем — «Куски и задачи», — не только правильно оценил с позиции «системы» спектакль «Ромео и Джульетта», поставленный театром, но и проанализировал свою собственную работу над ролью Ромео. Изучение книги К. С. Станиславского помогло выработать единый взгляд на мастерство актера, сплотило коллектив и, что особенно важно, повысило чувство ответственности каждого актера за качество спектаклей, за судьбу театра в целом. С теми же практи-

ческими целями проводился в жизнь учебный план театра в текущем сезоне. Начали с лекции о гениальном труде И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания»; затем провели два семинара: «Речь на сцене» и «Словесное действие в театре».

Как и в прошлые годы, большое внимание на занятиях по мастерству уделялось связи теории с практикой. Но если раньше примеры из творческой жизни театра приводились лишь как иллюстрация, теперь специальные семинары были посвящены разбору спектаклей «Алеся Пешкова», «Ревизор», «Мендельба Бальзамина», докладом на темы «Ценническая речь в спектаклях театра», «Сказки на сцене Тюзэ» и т. д.

Серьезным подспорьем актеру служат также дополнительные лекции и доклады на историко-литературные и этнографические темы, экскурсии в музеи и т. д.

Хуже обстоят дела с проведением так называемых педагогических чтений. По плану на текущий сезон намечались лекции о педагогических взглядах В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова, об эстетическом воспитании детей и т. д. Но большинство из них не было прочитано. Причины этого — отсутствие специальных программ, а также отсутствие квалифицированных лекторов, которые хорошо знали бы специфику работы детского театра. Не налажена и учеба производственно-технического персонала — буфеторов, парикмахеров, декораторов и т. д. Правда, в четвертом квартале прошлого года с ними было проведено несколько занятий (из них три — по истории театральной техники), но дальше дело не двинулось. Ни отделение ВТО, ни областной отдел по делам искусств, ни обком профсоюза не поддерживали инициативу театра, не позаботились об организации учебы работников подсобных цехов в общегородском масштабе, а вести ее в одиночку театру не под силу.

Бесспорно также, что для организации систематических занятий актерам, режиссерам, работникам подсобных цехов необходимы специальные учебные программы и методические разработки, составленные на основе изучения опыта профессиональной учебы в лучших театральных коллективах.

М. КОТОВ.

Соб. корр. «Советского искусства»,
САРАТОВ.