

НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Гастроли Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в Ленинграде вызвали большой интерес у общественности. Спектакли с удовольствием смотрела не только молодежь; их охотно посещали зрители самых различных возрастов. В книге отзывов о работе театра оставили много благодарных записей школьники и ученые, рабочие и артисты, военнослужащие и студенты города Лепеля.

Ленинградцы по заслугам оценили прежде всего стремление молодого творческого коллектива к большому искусству, к глубоко реалистическому изображению действительности, цельность и проработанность в творческом решении спектаклей.

В период гастролей ТЮЗа в его репертуаре была широко представлена светская драматургия, играющая активную роль в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. Рассказывая в художественных образах о гражданственности валад, стоящих перед нами страной, глубоко раскрывая богатый внутренний мир советского человека и показывая в индивидуальном типическом, в сегодняшнем — ростки нового, завтрашнего, подводя к большому волеуныию обещаниям, театр доказал свою способность помочь молодому зрителю лучше разобраться в жизни, найти нужные ответы на волнующие его вопросы.

Большим успехом у ленинградцев пользовался спектакль «Страница жизни» В. Розова. Преодолевая недостатки драматургического материала, в частности некоторую индифферентность и сентиментальность пьесы, театр ярко и убедительно рассказывает об интересной и содержательной жизни нашей валавской, студенческой и школьной молодежи, призывает ее неуставно двигаться вперед, раскрывает высокие представления советских людей о дружбе и любви. Постановщик лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР Ю. П. Киселев и исполнитель сумели придать выразительность и объемность даже безло очередам в пьесе перволазкам.

Раскрывая страницы жизни молодого механика Бориса Богатырева и его друзей, рисуя бузю семла старого педагога Е. М. Павлова, коллектив исполнителей неслез за автором по стремится к закрпореке действительности, а воссоздаст жизнь во всей ее сложности.

Борис Богатырев в исполнении артиста А. Митякова — лучинный, сосредоточенный и несколько замкнутый юноша. Режиссер и исполнитель не боялся показать вначале его растерянность, смятение при столкновении с трудностями учебы, чем еще сильнее подчеркивают такие формирующиеся в нем качества, как настойчивость, волю и упорство. Проглательна забота Богатырева — Митякова о младшей сестренке, его чуткое отношение к товарищам.

Молодой артист играет своего героя просто и искренне. Но подчас ему еще выхватает некоторого разлопарования и более полным раскрытием этого несомненно интересного образа.

Определенно сумела преодолеть ряд недостатков в бедно выписанной роли сестры Богатырева — десятиклассницы Пали артистка В. Страганова. Она создала выразительный образ серьезной, самостоятельной девочки.

Артистка П. Шляпникова в роли студентки Наташи предстает на первый взгляд несколько взлопарошой и некоммысленной девушкой, но потом актриса дает почувствовать, что за этим кроется большая глубина и незаурядные способности. Хорошо передает актриса чистоту и поэтичность чувства Наташи к Богатыреву.

Наиболее яркой фигурой в спектакле является рабочий Востя Полстаев и исполнение А. Быстрикова. Талантливый артист сумел убедительно показать, что самолюбивость и озорство веселого беспечного паренка — случайное, вносимое в его характере, от чего он постепенно освобождается. За этими качествами уже с самого начала ощущается честная, энергичная, широкая натура.

Как в «Странная жизнь», так и в других спектаклях на современную тему, например в «Двух друзьях» Н. Ислова (режиссер И. Петровский), посвященном советским школьникам, в «Строгих товарищах» И. Моторина и Е. Рыса (режиссер В. Давылов), рассказывающей о жизни воспитанников Суворовского училища, создателям школьникам и исполнителям удалось создать атмосферу настоящей дружбы и искренней заботы о судьбе товарищей. И театр показывает это не навязливо, не декларативно, а в глубоком раскрытии вполне оправданных поступков героев.

Названные спектакли свидетельствуют о том, что Саратовский театр юного зрителя смело берется за сложнейшее воплощение пьес о нашей советской действительности. Преодолевая драматургические недостатки, он стремится донести до зрителя все то лучшее, что заложено в произведении, и оправдывает их сценическую жизнь. Но если в спектакле «Строгие товарищи» актеры, вопреки бедности драматургических характеристик многих суворовцев, успешно создают яркие индивидуализированные образы, то в «Двух друзьях» по той же причине ряд исполнителей прибегает к чисто внешним приемам обрисовки действующих лиц (Н. Бузыркина — Вая, Р. Скоробогатова — Стася, В. Пемцова — Игорь, З. Чернова и В. Серебряков — родители Вити).

Коллектив ТЮЗа обращается к классической репертуару, работает над постановкой русских и зарубежных драматических произведений. Об этом ярко свиде-

тельствуют замечательная постановка режиссером Ю. Киселевым «Алеша Пешкова» И. Груздева и О. Форт по повести М. Горького «Детство», а также сценическое воплощение романа Н. Чернышевского «Что делать?» в инсценировке «Новые люди» (сценическая композиция С. Заречной, режиссер Ю. Киселев).

Спектакль «Новые люди», раскрывающий тему труда, служения народу, тему высокой этики и морали, имеет громадное воспитательное значение. На сцене создана атмосфера эпохи революционной борьбы шестидесятых годов. Этому способствует и энергичный ритм сценического действия, и постановка массовых сцен, и оптимистическое звучание всех спектаклей «Новые люди». Правда, художественная убедительность воплощенных на сцене героев романа не всегда равномерна, однако в целом зритель уносит хорошее впечатление о замечательных чертах новых людей: о величии их духовного облика и красоте их характера. Наиболее рельефным по многогранности характеристике в указанном спектакле оказывается Лопухов — А. Шеголов. Умным, трудолюбивым и смелым рисует актер своего героя. Он глубоко раскрывает его внутренний мир, передает благородство характера и незащищенность убеждений.

Артист В. Давылов показывает сложную гамму чувств и переживаний Кириллова, но недостаточно донес внутреннюю значительность, талантливость и душевную широту этой незаурядной натуры.

Образу Ткачевца в исполнении П. Ткачева недостаёт должной кипучей революционной страстности, душевной молодости, светлого жизнеутверждения.

Актриса Л. Тольмачева находит убедительные краски для обрисовки Веры Розальской в начале спектакля. Надежна героиню прямым, гордым характером, она четко противопоставляет ее миру буржуазной пошлости. Однако авлолция образа в спектакле продолжается недостаточно. Вере Павловне подчас не хватает убедительности и внутренней связи.

С еще большей сатирической остротой следует обрисовывать мир Розальских и Сторенинковых. Творческому коллективу необходимо продолжать работу над этим интересным и нужным спектаклем.

Таким образом, постановки Саратовского театра юного зрителя свидетельствуют о том, что театр обязател талантливый режиссер, хорошие актерский ансамбль и одаренной актерской молодежи. Училища опыта своих лучших спектаклей и произведла отдельные недостатки в работе, театр призван и дальше совершенствовать свое мастерство, еще успешнее осуществлять свою идейно-воспитательную миссию.

гор. Ленинград

К. КЛЮЕВСКИЙ

К новым творческим успехам!

Спектакль «Семья» П. Попова Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола начал свой новый сезон 1953—1954 года.

Коллектив театра только что вернулся из гастрольной поездки в гор. Ленинград, где в течение августа показав ряд спектаклей.

Свою поездку в Ленинград мы расценивали как продолжение большой и напряженной творческой работы. С чувством огромной ответственности выезжал коллектив на эти гастроли и старался достойно выполнить свои задачи.

Поездка в Ленинград творчески обогатила театральный коллектив, дала возможность познакомиться с величайшими историко-революционными памятниками, с замечательными реалиями русской культуры. Полный творческих сил театр возвращается к работе на саратовской сцене. Сейчас у нас в репертуаре имеется пятнадцать спектаклей. Среди них произо-

Открытие сезона в Саратовском ТЮЗе имени Ленинского комсомола

деяния советских авторов, лучшие образцы русской и западной классики.

В данное время готовятся к постановке живописная комедия М. Баратынского «Стрелка» (режиссер В. И. Давылов, художник лауреат Сталинской премии Н. А. Архангельский). Включаем в репертуарный план этой пьесы в некоторой степени восполнить отсутствие в нем темы о жизни советских колхозников. Отнюдь не будем работать над пьесой А. Островского «Воспитанница» (режиссер лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР К. И. Киселев, художник А. З. Бриклин). Для нашего юного зрителя постановка «Воспитанницы» будет иметь большое историко-познавательное и воспитательное значение.

Для школьников младшего возраста

театр подготовит инсценировку любимого детьми произведения В. Катаева «Беллет парусе одинокий».

К 125-летию со дня смерти А. С. Грибоедова театр запланировал спектакль «Горе от ума». Этим постановкой мы удовлетворим многочисленные заявки педагогов и школьников города.

Перед творческим коллективом стоит задача — создать полноценные спектакли, поднимающие самые волнующие вопросы современности от учебы и труда, о значении пионерской и комсомольской организации, об отношениях детей к родителям и т. д.

Театр установил прочные связи со многими посетителями Москвы и Ленинграда и надеется в творческом сотрудничестве с артистами подготовить новые интересные спектакли.

Т. ЦЕПОВА,
директор Саратовского
театра юного зрителя имени
Ленинского комсомола