



Интересно проходит отдых детей работников Ростовского аэропорта в созданном при школе № 51 пионерском лагере. На снимке: юннаты лагеря Лёда Полещук и Валерий Пугалин рассматривают посевы подсолнечника. Фото Н. Миронова.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

(К гастролям Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола)

В августе — сентябре Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола будет выступать в Ростове. Его творческий коллектив с большой радостью и чувством особой ответственности готовится к этим гастролям.

Театры для детей — ТЮЗ'ы — яркая и характерная особенность советской культуры. В настоящее время общепризнанным является то положение, что ТЮЗ — важнейший помощник школы и семьи в деле коммунистического воспитания и формирования сознания, характера и вкусов советских ребят.

Саратовский ТЮЗ — один из старейших театров для детей в стране, он существует с 1918 года. Многие его работники являются активными многолетними участниками строительства советского театра, настоящими энтузиастами своего дела. К их числу относятся главный режиссер заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Ю. П. Киселев, режиссер заслуженный артист В. И. Давыдов, художники лауреат Сталинской премии Н. А. Архангельский и А. Э. Бриклип, композитор Е. П. Каменогородский, заслуженные артисты РСФСР лауреаты Сталинской премии С. А. Филиппа и А. И. Щеголев, лауреаты Сталинской премии З. А. Чернова, В. П. Ермолов и другие.

Вместе со своими старшими товарищами в создании спектаклей участвуют молодые актеры: лауреат Сталинской премии А. С. Быстряков, С. И. Антонов, В. А. Ермакова, С. С. Скворцова, В. А. Строганова, Н. Д. Шляникова, Ю. Н. Кондратьев, А. М. Митяев, В. С. Немцова и другие.

Саратовский ТЮЗ покажет ростовчанам девять спектаклей своего репертуара. Большинство из них обращено к школьникам, к заводской и заводской молодежи. Основное место в репертуаре гастролей занимают спектакли на современную советскую тему. О жизни нашей детворы рассказывают спектакли «Дом № 5» и «Чудесный мальчик».

В пьесе «Дом № 5» И. Штока, впервые появившейся на театральной сцене еще до войны, рассказывается о семье рабочего мальчика Гали Семушкина. Волнующая, насыщенная драматическими ситуациями пьеса и спектакль, созданный на ее основе, должны заинтересовать самую разнообразную аудиторию — от школьников до родителей и учителей.

Среди наших школьников встречается еще немало «чуждых» мальчиков и девочек, избалован-

ных эгоистов, лишенных чувства пионерского и комсомольского долга, плохих товарищей. Против них направлен спектакль «Чудесный мальчик» (пьеса Е. Рысса), поучительный не только для детей, но и для их родителей.

Два спектакля театра представляют собой постановки пьес В. Розова «Страница жизни» и «В добрый час». В них созданы образы светских юношей и девушек, правдиво и глубоко рассказав об их стремлениях, мыслях, чувствах.

Во время гастролей в Ростове саратовцы покажут спектакль-сказку П. Карлауховой и Л. Браусевича «Аленький цветочек» (по С. Т. Аксакову).

Первый опыт инсценировки русской былины на сцене драматических театров представляет собой спектакль по пьесе П. Карлауховой и Н. Крамовой, инсценированной по заказу Саратовского ТЮЗ'а — «Пихарева дочка». В основе ее сюжета — былина о Старе Годиновиче и Василине Милутило, рассказывающая об уме и мужестве русской женщины.

За последние годы Саратовский ТЮЗ показал более 20 произведений русской и мировой классической драматургии. Ростовчане увидят три такие постановки: «Три сестры» А. П. Чехова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Героическая комедия французского драматурга Э. Ростана (1668—1918) менее известна и поэтому — несколько слов о ней. Она была поставлена театром в ответ на многочисленные пожелания студенчества. Пьеса привлекает современных зрителей своей яркой романтической, изобразительной красотой и силой подлинных человеческих чувств, образом Сирано де Бержерака — человека большой души, смело бросающего вызов фальшивым устоям окружающего его общества.

Традицией Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола и в период гастролей является тесная связь со своими зрителями. Мы планируем проведение зрительских конференций, обсуждений спектаклей в школах и вузах, в заводских клубах.

Требовательное отношение к работе театра со стороны как юных, так и взрослых зрителей поможет нам еще лучше выполнять наши идею — художественные задачи.

Е. КАЛМАНОВСКИЙ,
заведующий литературной
частью Саратовского ТЮЗ'а.