

ТЕАТР БОЛЬШИХ
ВОЗМОЖНОСТЕЙ4
8
С
Е
Н
1
9
5
1

Свои гастроли Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола открыл спектаклем «В добрый час». Пусть это не покажется читателю каламбуром — свою работу в нашем городе театр тоже начал «в добрый час». Прошел месяц, а интерес к его спектаклям у ростовчан, особенно у юных зрителей, так же глубок и свеж.

Зрелый творческий коллектив, ищущий, дерзающий, со своим творческим почерком — таким предстал Саратовский ТЮЗ. Театру присуще глубокое проникновение в материал пьесы, умение раскрыть идейное и художественное богатство произведения, создать жизненно правдивые образы, имеющие большое воспитательное влияние. Для режиссеров этого театра Ю. Киселева и В. Давыдова характерна острая мысль.

В спектаклях на современные темы «В добрый час», «Чудесный мальчик», «Страница жизни» поднимаются вопросы коммунистической морали, воспитания молодого поколения. Режиссура и актеры заставляют зрителя о многом задуматься, пробуждают у юных зрителей вопрос о смысле и месте в жизни, о своем долге перед страной, комсомолом, о правильных взаимоотношениях между советскими людьми. Интересные, умные спектакли. К сожалению, этого нельзя сказать о «Доме № 5» (постановщик В. Давыдов). Слишком серьезными оказались недостатки пьесы. Драма Гани Семушкина вызывает не столько серьезные мысли о чуждости, сколько сентиментальную жалостливость к «бедному» мальчику. От спектакля остается неприятный привкус слащавой мелодрамы.

Два детских спектакля «Аленький цветочек» и «Пахарева дочка» явились настоящим праздником для маленьких зрителей. Эти спектакли прививают школьникам правильное чувство, в сказочной, яркой образной форме учат понимать красоту подвига любви и верности.

Мы увидели в постановке саратовских актеров также ряд пьес классического репертуара: «Ромео и Джульетта», «Три сестры», «Сирано де Бержерак». В этих спектаклях по-новому раскрылись возможности и данные творческого коллектива. После современных пьес и образов поставить Шекспира, Чехова и Ростана — это большое испытание для театра. И он с этим справился.

Во время гастролей Саратовского ТЮЗ'а мы познакомились с рядом отличных актеров. Глубокий образ Андрея из спектакля «В добрый час» создал молодой актер С. Антонов. Он не стремится смешить зрителя во что бы то ни стало, не гонится за внешними эффектами, но тем вернее доходит до зрителя то умное, тонкое комическое начало, которое есть в этом образе, тем глубже раскрывается его психологическое содержание.

Вспомним образ старой учительницы, которую играет в «Странице жизни» З. Чернова. В ней от внешней характеристики есть только, пожалуй, один штрих: немножко скованная походка усталой старой женщины. Все остальное в этом образе — от проникновения актрисы во внутренний мир своей героини: ее подмалевок, что происходит в сердцах вчерашних учеников, ее молодая душа, жажда труда, чуткость без сентиментальности, рассчитанная на мужество того, кто попал в беду, ее лукавая тонкая усмешка без всякого оттенка превосходства.

О Сирано де Бержераке, которого нам показал обаятельный артист А. Щеголев, можно говорить как о человеке, который, несмотря на расставание во времени, нам горячо понравился. Неповторимое своеобразие этой исторической личности, большое духовное богатство этого образа плещет нас. Мы верим всему, что Щеголев — Сирано делает и переживает: его порыв к свободе, доброте к простым людям и неугасимой ненависти к тупому, жестокому высшему свету, его бесстрашной и задиристой храбрости и робкой нежностью в любви. Мы совсем не замечаем всей условности сюжетной линии любви в пьесе, потому что нас поражают благородство чувства Сирано, его красота и человечность.

Очень многое можно было сказать о прекрасных артистах В. Беликовой и В. Начинкине, о В. Ермаковой в «Аленьком цветочке», о веселом, полном юности и задора ансамбле молодых актеров в «Странице жизни» — Н. Шляпкиной, А. Митясове, А. Быстрыкове, Ю. Согуяне, С. Скворцовой, В. Ермаковой, о темпераментной яркой игре Г. Хлебниковой и С. Скворцовой в «Пахаревой дочке», о трех горячих и чистых сердцем товарищах-школьниках из «Чудесного мальчика»: Н. Юсупове, Ю. Кондратьеве, В. Конюхове, о С. Фоминной в роли Гани Семушкина из пьесы «Дом № 5» и многих других актерах и ролях.

Хочется отметить еще одну характеристику для наших гостей черту — они чудесно владеют словом, у них ясная, четкая дикция.

Одобрения заслуживает работа художников Н. Архангельского и А. Бриклина. Надолго запомнится сад в зачарованном дворце из «Аленького цветочка», мастерские декорации и костюмы из «Сирано де Бержерака», полные света сцены из «Страницы жизни».

Сегодня заканчиваются гастроли Саратовского ТЮЗ'а в нашем городе. Нынешний летний театральный сезон был очень богат. Много театров из других городов выступало на ростовских сценах. И Саратовский ТЮЗ занял среди них свое, особое место. Расставаясь с ним, ростовские зрители желают талантливому коллективу новых творческих успехов.

Д. КРУТЯНСКИЙ.