

18 СЕНТЯБРЯ 1955 г., № 222 (9996)

Творческая зрелость

Сегодня заканчиваются гастроли одного из старейших в стране театров для детей — Саратовского ТЮЗ'а. За месяц работы в Ростове он показал девять своих лучших постановок, многие из которых свидетельствуют о том, что творческий коллектив театра способен решать сложные задачи сценического искусства, создавать произведения, отвечающие духу нашего времени.

Основным достоинством показанных в Ростове спектаклей является то, что в них отчетливо чувствуется умение режиссеров и актеров взглянуть на жизненные явления глазами своего основного зрителя — юного зрителя, умение избежать сухой дидактической формы в подаче драматургического материала, адресованного детям и юношеству. В этом смысле раз убеждаешься, просмотрев, например, такой спектакль, как «Дом № 5», поставленный по пьесе И. Штока. Режиссер, заслуженный артист РСФСР В. Давыдов и артисты сумели в значительной мере восполнить пробелы драматургического материала, избежать умозительных вставочек, которыми нередко страдает пьеса, сосредоточить главное внимание на вопросах чуткого и выразительного отношения к детям. Этими же ценными качествами обладает и постановка «Чужесный мальчик» В. Рыса. И здесь режиссер В. Давыдов показал себя вдумчивым мастером, найдя выразительные художественные средства для сценического воплощения главной идеи произведения.

За последние годы советские драматурги создали ряд высококачественных, художественно полноценных произведений, помогающих нашей партии успешно решать вопросы коммунистического воспитания молодежи. Говоря об этом, в первую очередь хочется назвать пьесу В. Розова «В добрый час!», завоевавшую всеобщее признание советского зрителя. Она поднимает правдивые вылинявшие образы наших молодых современников, пытаясь ищущих свое настоящее место в жизни. Спектакль, поставленный В. Давыдовым, от начала до конца звучит страстным призывом к юношам и девушкам не поспешать искать путей в жизни, а смело идти навстречу трудностям, упорно преодолевая их.

Образы юношей и девушек предстают на сцене полнокровными и живыми. Особенно глубоко западает в память образ Андрея Аверина, созданный артистом С. Антоновым. Исполнитель этой роли широко показывает душевные переживания героя, неограниченность юности и вместе с тем раскрывает его благородные качества — прямоту, честность, превращение к тем, кто шлет окальных ругательств в жизни. Зритель не сразу разбирается в сложной натуре Андрея, хотя симпатии его на протяжении всего спектакля на стороне юноши. И только в финале, когда Андрей решает поехать на работу в Сибирь, артист с радостью убеждает, что Андрей нашел настоящее место в жизни, которое дает ему возможность полно проявить свои силы и способности.

К окончанию гастролей Саратовского ТЮЗ'а

Интересны в спектакле образы и других юных современников, в частности родственника семьи Аверина Алексея, «срезавшегося» на экзаменах в вуз (артист Ю. Гондратьев), доброго, отзывчивого, никогда не унывающего Афанасия Кабанова (артист В. Конохов), чуткой, юной Маши (артистка В. Немцова), скромной, нежного нравов девушки Кати Сорокиной (артистка Н. Шляникова).

Удачно сценическое решение получила в театре и вторая пьеса В. Розова — «Странная жизнь», повествующая о делах и мыслях советской молодежи. Постановщику спектакля заслуженному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии Ю. Киселеву удалось провести зрителя идейную сущность произведения, отразить многогранность интересов, глубины мысли и чувств нашей молодежи, ее стремление к честному служению Родине.

Уже сам факт осуществления постановок названных пьес свидетельствует о том, что в репертуаре театра ведущие место занимают драматургические произведения, которые посвящены вопросам коммунистического воспитания, формированию характеров и вкусов нашей молодежи.

Вместе с тем коллектив театра успешно трудится и над сценическим воплощением благородных черт характера русского человека прошлого. Подлинной поэзией, романтической возвышенностью наполнен спектакль «Аленький цветочек», поставленный по пьесе И. Карлауовой и Л. Браусович. Просмотрев этот чарующий богатством красок, широтой народной фантазии спектакль, зритель как бы переносится в волшебный мир русской сказки. Всем своим развитием спектакль утверждает, что любовь вечна. И эта мысль ярко раскрывается через опозитивированный образ Аленушки, отличающейся подлинной яростной чувств, благородством души. Свою любовь она гордо приносит через все испытания. Артистка В. Ермакова много поработала над прекрасным образом русской девушки, исполненным большого человеческого тепла.

Доказу высоких нравственных черт характера русской женщины посвящен и спектакль «Пахарева дочка», поставленный по пьесе былинно-воспевавшей ум, мужество и супружескую верность героев былинки Стара Годчиновича и Василисы Мудрицы. Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Шеголев и артистка Г. Хлебникова о больших талантах и тонких сценических чувствах лепят эти замечательные образы, вызывая горячую симпатию зрительского зала.

Театром осуществлено более двадцати постановок по произведениям русской мировой классической дра-

матургии. Три из них показаны режиссерами. Большого режиссерского опыта, знаний особенностей драматургии Чехова требовала пьеса «Три сестры». Режиссер спектакля Ю. Киселев сумел убедительно подчеркнуть самое главное в пьесе — мечту великого писателя-гуманиста о прекрасном будущем, его горячую веру в торжество свободного, творческого труда, приносящего людям радость. Исполнительницы ролей трех сестер Прохоровых артистки Г. Хлебникова (Ольга), Н. Шляникова (Маша), В. Стреланова (Ирина) выделили своих героев живыми человеческими характерами.

Заслуженным успехом у зрителей пользовалась также героическая комедия французского поэта и драматурга Эмиля Ростана «Сирано де Бержерак», в которой правдиво и остро показана борьба мыслителя-поэта семнадцатого века с пошлостью, глупостью и фальшью.

Чувством подлинного гуманизма, верой в непокоряемую силу чистой и глубокой любви пронизан спектакль «Ромео и Джульетта». Постановщик и артисты, занятые в спектакле, выразительно и ярко сумели раскрыть основное идейное содержание гениального творения Шекспира, проникнуть в сложный душевный мир основных героев трагедии — Ромео и Джульетты.

Талантливыми мастерами сценического образа, помимо названных, показали себя лауреаты Сталинской премии П. Ткачев, Э. Чернова, А. Быстриков, В. Ермаков, В. Напьянкин. Целый ряд ярких образов создали артисты Г. Дыбов, П. Сорокин, С. Скворцова, А. Митяев, Ю. Сальгин, К. Долганов и другие.

Следует по достоинству оценить творчество художников театра — лауреата Сталинской премии Н. Архангельского и А. Бриллиана продвинувших много выдумки и творческой находчивости в художественном оформлении спектаклей, из которых в первую очередь следует назвать «Аленький цветочек», «Пахарева дочка», «Сирано де Бержерак» и «Три сестры».

Но, говоря о достоинствах спектаклей, нельзя умолчать и о некоторых недостатках. Художественные недоработки имеются почти в каждом из них. Прежде всего театр не использовал всех своих творческих возможностей, чтобы в пьесах и в воспитании детей и юношества создать полнокровные образы воспитателей-наставников. Например, режиссеры выглядят в спектаклях учителя Никита Федорович, Есей Евсеевич Югов («Чужесный мальчик»), мать Ганя Семучкина Мария Владимировна, учительница Людмила Васильевна («Дом № 5»). Можно привести примеры неглубокого проникновения отдельных исполнителями в душевный мир героев и в постановках «Пахарева дочка», «Странная жизнь», «Три сестры».

В заключение следует сказать, что коллектив театра много артистически в своей работе добился значительных успехов. Пожелаем дорогим гостям новых творческих достижений.

Д. АНСИМОВ.