

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

Москва

14 ДЕК. ОТ 1957
Газета №

Общественная деятельность питает творчество

Как оживилась наша профсоюзная жизнь, как растет роль профсоюзов в решении серьезных вопросов труда и быта, в коммунистическом воспитании трудящихся и все более активной, творческой, интересной становится деятельность профсоюзных организаций, можно проследить на многих примерах. Расскажу о своем коллективе.

У театра, как известно, своя специфика, но ни своеобразия нашей работы, ни ее организационная структура не помешали профсоюзной организации вплотную подойти к производственной жизни театра, активно влиять на формирование репертуара, на качество спектаклей и, наконец, оказывать помощь в творческой работе каждого члена коллектива.

В числе других мы выпустили спектакли «Звездный мальчик» и «Дети подземелья». Обе инсценировки впервые поставлены в нашем театре; над ними мы трудились вместе с авторами. Молодым драматургам Нине и Юрию Давыдовым в сценическом переложении сказки Уайльда творческую помощь оказали не только режиссер-постановщик и художественный совет, но и профсоюзная организация. Несколько совещаний, созданных по инициативе местного, дали авторам и постановщикам ценный и, что очень важно, конкретный материал для улучшения пьесы и ее сценического воплощения.

Пьесе «Дети подземелья» (по рассказу В. Г. Короленко) написали В. Карнаухова и Е. Крамова, давние авторы — друзья нашего театра. Эта пьеса обсуждалась на производственном совещании. Уже на завершающем этапе подготовки спектакля коллектив вновь детально разобрал пьесу и работу режиссера, исполнителей. Участники совещания высказали критические замечания о декорациях молодого художника В. Паниканг. Художнику и режиссеру предложили оформить спектакль заново. У театра к этому времени возникли некоторые материальные затруднения, затем началась подготовка к юбилейному спектаклю «Юность

отцов». Словом, решение производственного совещания не было выполнено.

Должен оговориться: дело шло не о частичных изменениях и доделках, а о совершенно новом и принципиально ином художественном решении. Вот на это у нас «пороху не хватило». И на недавнем отчетно-выборном профсоюзном собрании руководству театра пришлось выслушать немало горьких и справедливых упрёков. Надо полагать, что руководство и художественный совет будут отныне требовательнее, строже подходить к присяге макетов.

Активную роль сыграл наш профсоюзный актив в формировании современного репертуара театра. «В добрый час!», «Старые друзья», «Иван Рыбаков», «Чудесный силач» — каждый из этих спектаклей создавался в обстановке дружной, действительной заинтересованности всего коллектива. Местком научились вникать во многие детали производственной работы. Особенно это проявилось при подготовке юбилейной премьеры.

Местный комитет стал строже следить также за тем, как администрация выполняет свои обязательства по отношению к коллективу, как соблюдает трудовое законодательство.

Но многое еще надо сделать. Прежде всего дифференцированно подходить к запросам различных цехов театра, внимательнее относиться к нуждам рабочих, бутафоров, декораторов, осветителей, гримеров — незаметных, но незаменимых тружеников сцены. Вопросы заработной платы, охраны труда, техники безопасности, спецодежды не могут быть второстепенными, они, как мы это часто видим на практике, влияют на решение чисто творческих задач.

Авторитет профсоюзной организации за последнее время значительно повысился, а еще совсем недавно нам приходилось встречаться с недооценкой роли и значения общественной деятельности в жизни театра. На одном нашем собрании выяснилось, что у некоторой части не очень устойчивых, а порой не в меру захва-

ленных молодых актеров появилось пренебрежительное отношение к общественной работе. Коллектив дал отпор нездоровым настроениям. Задумывались ли эти молодые, а порой и немолодые актеры, разделяющие эти, с позволения сказать, «теории», что двигало такими людьми, как Толстой и Короленко, Чехов и Горький, в их ненаемной жакете общественной деятельности одновременно с огромным творческим трудом. Не была ли для них и не есть ли ныне для каждого деятеля советского искусства общественная работа могучим источником творчества! Чем ближе к жизни каждый из нас, чем активнее наше участие в общественной работе, тем полнокровней наше искусство.

Ю. КИСЕЛЕВ,

главный режиссер Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.