

ТЕАТР В ПУТИ

51
В ОКТЯБРЕ 1918 года в Саратове был открыт «Бесплатный для детей пролетариата и крестьян Советский драматический школьный театр имени вождя рабоче-крестьянской революции Владимира Ильича Ленина».

В грозное для молодой республики время рабочий класс, взявший власть в свои руки, думал уже о будущем—о детях, о создании и использовании свободного искусства как оружия воспитания подрастающего поколения.

С тех пор с перерывами, вызванными трудностями времени, в Саратове и существует театр для детей и молодежи. Меняются названия, но эстафета передается из десятилетия в десятилетие: «Бесплатный имени Ленина», детский театр Высших государственных мастерских театрального искусства. В середине 20-х годов детский театр существует без официального названия: студенты театрального техникума — бывшие студийцы (коллектив детского театра ВГМТИ) продолжают ставить спектакли для детей на сцене государственного драматического театра имени П. Г. Чернышевского. Возрожденный после перерыва артистами-витузиастами, детский театр в начале 1930 года получает имя—Театр юного зрителя. В 1938 году Саратовскому ТЮЗу присваивается имя Ленинского комсомола.

История существования детского театра в нашем городе—это история поисков и борьбы с трудностями, история успехов и неудач, радостей и тревог. В театре происходит постоянный процесс обновления. Растет наша страна, растут и меняются люди, и вместе с ними меняются конкретные задачи, стоящие перед театром.

Особенно трудно строить детский театр потому, что в нем больше, чем

в любом другом, необходимо уделять внимания процессу образования и воспитания зрителя, учитывая детскую и юношескую психологию.

В репертуаре нашего театра, если говорить хотя бы о последнем пятнадцатилетии, пьеса о современном занимала наиболее значительное место. Но, стремясь к актуальности, мы иногда снижали требовательность к современным пьесам относительно их художественности, стараясь в спектакле сгладить недостатки пьесы, хотя нам не всегда это удавалось.

Пужный и неплохой спектакль был сделан по недостаточно художественной пьесе «Чудесный мальчик». Однако слабыми получились спектакли «В начале мая», «Истребители белых пятен» и некоторые другие именно из-за недостаточной требовательности к драматургическому материалу.

Зато мы достигли несомненного успеха в ряде других постановок, посвященных нашим современникам. Такие спектакли, как «Молодая гвардия», «Воробьевы горы», «Строгие товарищи», «Настоящий человек», «Аттестат зрелости», «В добрый час!», «Страница жизни», «Ее друзья» и другие, стали заметными этапами в развитии театра.

Рождение спектакля «Молодая гвардия» было рождением молодой части труппы, началом творческой биографии вчерашних студийцев. Коллектив работал над этой постановкой с большим увлечением и подъемом. Нам, режиссерам, пришлось решать проблему реалистического воплощения высокой героики. Спектакль был новым этапом и в смысле художественного оформления,

лаконичная выразительность удачно найденных деталей помогла создать строгую, суровую атмосферу трудных лет.

Тема нравственного воспитания постоянно волнует творческий коллектив ТЮЗа. Вот почему большой интерес у театра вызвала пьеса Л. Малюгина «Старые друзья». Удача ее сценического воплощения объясняется глубоким, серьезным подходом к внутренней сущности произведения. В ближайшее время театр приступит к совместной работе с Л. Малюгиным над его новой пьесой «Девочки—мальчики»—о людях, идущих трудовую путь.

Очень много дала театру работа над пьесами В. Розова: почти все они были поставлены на нашей сцене. Это и понятно: нам близка их основная тема—тема поисков своего пути в жизни. В этих спектаклях выросли и определились дарования ряда наших актеров и режиссеров.

Второй линией театра являются пропаганда и освоение по-новому классического репертуара. Современное прочтение классики может делать ее близкой нашему зрителю, передать глубочайший человеческий смысл классического произведения. Нам кажется, что это было достигнуто в спектаклях «Недоросль», «Ромео и Джульетта» и «Три сестры».

Однако главной задачей в репертуаре театра остается показ современника. А на этом именно направлении и необходим творческий союз театра с драматургом.

Готовя к 40-летию ВЛКСМ новый спектакль «Горящее сердце», работая над ним вместе с автором пьесы И. С. Шуром, мы лишний раз убедил-

лись в этом. Творческий коллектив театра совместно с автором создал новый сценический вариант пьесы. Эта работа подтолкнула творческую мысль и драматурга, и режиссера, и актеров, и художника.

В ближайшее время мы приступим к совместной работе с тем же драматургом над его новой пьесой «Заводские ребята», написанной специально для нашего театра. В ней рассказывается о людях, обретающих смысл жизни в труде, об истинной красоте человеческой души, которая не терпит фразерства и позы.

Последнее время мы мало и не совсем убедительно показывали рабочего человека наших дней, как самого главного человека на земле. Спектаклем «Заводские ребята» мы хотим сказать нашему юному зрителю: помни, что основа жизни—труд, что завод создает не только материальные ценности, благодаря которым мы живем, а формирует настоящего человека, гордого своим званием творца и хозяина жизни.

Для детей младшего и среднего школьного возраста нами заказана И. Карнаухова и И. Крамовой—авторам, которые постоянно работают с нами, лирическая комедия о мачехе и падчерице, комедия, которая должна заставить и маленьких и больших серьезно задуматься о сущности взаимоотношений в семье.

В дни, когда исполняется 40-летие со дня основания детского театра в Саратове, мы должны еще энергичнее устремиться в завтрашний день, воспитывая для этого светлого дня людей, вступающих или готовящихся вступить в кипучую жизнь во имя торжества коммунизма.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

Коммунист
САРАТОВ

30 ОКТ 1958