

шего театра — воспитание активного строителя коммунизма, действительно борющегося с равнодушием, выступающего не только против зла, но и против пассивного осуждения этого зла.

Именно поэтому мы обратились к таким пьесам, как «Валля и Валька» Г. Ширяевой, «Два цвета» А. Зак и И. Кузнецова, «На улице Уитмена» М. Вуд.

1960-й год коллектив встречает спектаклем «Три сестры», поставленным к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.

В новом году хотим продолжить традицию работы с драматургами. В портфеле театра — новые пьесы И. Шура, Г. Ширяевой, Дм. Щеглова, С. Прокофьевой и Е. Стюарт.

Мы поставим две детские сказки, «Иркутскую историю» А. Арбузова, инсценировку романа Гранина «После свадьбы» и новые пьесы В. Розова и Л. Зорина.

Перед театром стоят большие и сложные задачи, разрешить которые мы можем только в содружестве с драматургом и зрителем.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер
ТЮЗА

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Прошедший 1959 год был трудным и напряженным для нашего коллектива. Он открылся премьерой пьесы И. Шура «Заводские ребята», написанной для нашего театра и в содружестве с его творческим коллективом. Главная тема на-

„КОММУНИСТ“

Саратов

13 ЯНВ 1960