

# ЖИВЫЕ ГЕРОИ

**Т** ЕАТР раст и т драматурга, пестует его, помогает твердо встать на ноги. Работая вместе с ним над пьесой, подсказывает наиболее верную реплику, шлифует и оттачивает язык. В сотрудничестве с театром крепло мастерство Л. Леонова, Н. Погодина, В. Ромашова; в Центральном детском театре родилась драматургия В. Розова. Счастливы тот театральный коллектив, где могут с гордостью сказать: «Это наш драматург, свою новую пьесу он принесет непременно нам».

...В прошлом году к 40-летию ВЛКСМ Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола принял к постановке пьесу И. Шура «Горящее сердце», посвященную бессмертному подвигу Александра Матросова. Она увлекла коллектив. Над ней долго работали, и спектакль получился.

Вскоре И. Шур, инженер одного из заводов города Кирова, передал театру новое произведение — «Заводские ребята». Пьеса рассказывает о рабочей молодежи.

Театр создавал спектакль с воодушевлением. Увлекала невыдуманность героев: ведь они рассмотрены наблюдательным глазом автора на том заводе, где он работает, правились теплота, с которой написана пьеса, чувство театральности; подкумали свежесть ситуации, интересные повороты сюжета.

Автор «Заводских ребят» затронул множество тем: он рассказывает о большой любви двух молодых сердец, о настоящей дружбе, которая помогает в беде и сопутствует счастью, о самоотверженности простых советских людей. И. Шур стремился показать, как коллектив растит людей, как формирует их характеры.

Первоначальный вариант пьесы во многом отличался от окончательного, поставленного театра. Был в пьесе и налет мелодраматизма, кое-где встречались штампованные реплики, избитые приемы.

И театр решил работать над пьесой вместе с автором.

В спектакле не было центрального героя, им стал весь дружный рабочий коллектив. Если у И. Шура в одном из первых вариантов действие происходило в одной комнате, то в спектакле Игорь «уведен в тень», решающее значение приобрел коллектив, помогающий ему найти свое место в жизни. Сложный образ Тамары, девушки, которую любит Игорь, приобрел теперь совсем иное звучание: она, как и ее друг, мучительно ищет свою дорогу, раздумывая над жизнью.

В пьесе много остроумных реплик, юмористических ситуаций.

Нетрудно было впасть в шаржирование, обыгрывание жаргонных словечек. Но этого не произошло.

...Вот зал дружно вздохнул и замер, боясь пропустить следующую фразу; потом взрыв хохота — и снова чуткая тишина. Такой смех — не пустой, не бесполезный. Он служит средством воспитания.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра Ю. Киселевым и оформленным художником Н. Архангельским, — принципиальная удача Саратовского театра юного зрителя. «Заводские ребята» рассказывают о событиях сегодняшнего дня увлекательно, правдиво и серьезно. Трудно выделить кого-либо из исполнителей, сказав: этот играет хорошо, а этот — плохо. В спектакле — слаженный, отлично сыгранный ансамбль. Напряженно следишь и за милой, удивительно русской, «от земли», Шурой (З. Спирина), строгим, требовательным к себе Мишей (В. Семенов), горячим, несдержанным на язык Серго (А. Митяев), волсовой, суровой и в то же время очень женственной Галей (Л. Спадини). Режиссер и актеры сумели раскрыть динамику характеров героев. Вот Ваня (А. Быстряков) в начале спектакля:

непочка набекрень, брюки в сапогах, слова цедит сквозь зубы, будто нехотя, презрительно поплеывала, глядя на окружающих. А вот новый Ваня — озаренный светом зарождающейся любви, которая меняет человека. Мешковато сидит на нем модный ослепительно-рыжий пиджак. Небрежным движением берет баян, играет удалую плясовую... Ваня в больнице — забинтованный, недвижимый. Минут один глаза. С тревогой и любовью следят они за Шурой. Куда девались ухарство, жаргонные словечки. Быстряков играет так, что веришь его герою, когда он говорит: «Я непременно буду, буду хорошим!»

Игорь — В. Петров. Это совсем другой человек. Он развит, умен, интересен, знает это и бравирует своим поведением. А окружающие? На первый

взгляд кажется, что они ему безразличны. Он невозмутимо поворачивается в ответ на гневные обвинения друзей. Но равнодушные это показные. В. Петров хорошо передает напряженную взволнованную мысль Игоря: как быть дальше? Что выбрать? С кем идти? И в конце концов находит правильный путь и твердо идет по нему.

...Окончен спектакль. Он собрал самую разную аудиторию: здесь и школьники, и студенты, и рабочие, и пожилые люди, пришедшие посмотреть на жизнь своих детей и внуков. И всем им хочется знать: что же будет с героями пьесы дальше?

Пожалуй, на этот вопрос можно ответить: сейчас И. Шур пишет для театра новую пьесу под условным названием «Идущие впереди». Герои будущего спектакля — наши старые знакомые, заводские ребята — живые герои наших дней.

**Е. ЗОНИНА**

САРАТОВ

На снимке: сцена из спектакля «Заводские ребята». Тамя — В. Строганова, Игорь — В. Петров.



55.1.59  
Митяев и Семенов