

ВОСПИТАТЕЛЬ ЧУВСТВ

Сегодня в Кремлевском театре спонтанлем «Молодая гвардия» отгрызает свои гастроли Саратовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Коллектив привез для показа москвичам пять своих лучших спонтанлей. Для малышей — сказку «Финист, псный сокол», для подростков — «Один страшный день» Ю. Сотнина, «Поиски неизвестных» Р. Михайлова и для старшей классников — «Молодую гвардию» А. Фадеева и «Весну в Москве» В. Гусева.

Театр подходит к своим выступлениям, как и творческому отчету перед строгим, требовательным зрителем. Главный режиссер театра Ю. П. Киселев делится на странице нашей газеты своими мыслями о назначении театров для детей, о высоком долге перед юным поколением.

ТЕАТРАЛЬНОЕ искусство всегда воспитывало чувства человека. Оно для этого родилось. Современному детскому советскому театру нынче пала особая честь — разбудить любовь к прекрасному, воспитать чувства тех, кто будет жить в коммунистическом завтра.

Поэт размышляет о жизни у срубленного дерева. По колючкам на срезе видит: вот — зрелость, вот — юность.

«Ну, а детство где же? В середине, В самое заветное кольцо Спряталось и стало сердцевинкой Тонкое, смешное дерево».

Ты отец. Так пусть же детство сына Не пройдет перед тобой, как сон: Это детство станет сердцевинкой Человека будущих времен».

Но всегда ли учителя, театр, родители находят дорожку к этому «заветному кольцу» — чуткому миру маленького человека, воспитывают ли в нем умение видеть, слышать и понимать язык искусства?

Кто же научит его быть театральным зрителем? Все вместе — театр, семья, школа.

Театр может дать школе гораздо больше, чем актеров для руководства драматическими кружками (как, к сожалению, поняли некоторые школы творческую связь с театром), гораздо больше, чем проведение диспутов, семинаров, лекций, концертов. Это все важные, но вспомогательные задачи. Главное — театр воспитывает чувства и через них формирует мировоззрение.

Как лучше использовать эмоциональную силу театрального искусства? Как укрепить союз «художников, мыслящих как педагоги», и «педагогов, чувствующих как художники»?

Вспоминается обсуждение нашего спектакля «На улице Уйтмена». Одна учительница очень горячо «вступилась» за своих «первоклашек». Она никак не хотела согласиться с тем, что ее ученикам рано смотреть этот спектакль. «Ведь он поможет мне в интернациональном воспитании ребят», — горячо говорила она.

С этой учительницей, конечно, нужно спорить — для какого возраста спектакль. Но в главном она права: эмоциональный заряд, который дает театр, — это могучая сила в руках опытного педагога.

Она помогает нам воспитывать в зрителях самое главное — чувство гражданственности и ответственности за все, что происходит на земле: ответственности перед людьми, перед обществом, перед самими собой. Мы помним об этом, когда выбираем пьесу, когда готовим спектакль. Будь это сказки для самых маленьких, как

«Аленький цветочек», или «Гамлет», прочитанный у нас как «трагедия юности, музыкального в осознании своей ответственности за мир».

Сейчас мы ищем реалистическую, не волшебную пьесу для самых маленьких. Ведь для них, как правило, на сцене всех театров идут только сказки. Мудрая, умная сказка дает ребятам очень много. Но необходима для них и современная пьеса и, может быть, даже не о маленьких, а о больших, о взрослых людях. Спектакль, в котором бы не волшебством, а реальной силой человека определялся исход событий. Увы, пока такой пьесы для малышей мы найти не можем.

Мы поставили «Молодую гвардию». Мы хотим, чтобы чувство восхищения подвигом молодогвардейцев пронзило ребят сегодняшних и заставило их мерить свою жизнь меркою юных героев, отдавших жизнь в войне — «самое дорогое, что есть у человека». — за дело революции. Мы хотим заставить своего зрителя почувствовать потребность действия, идейную устремленность, задуматься над своим долгом.

Однажды на обсуждении в нашем театре спектакля «Два цвета» молодой рабочий, вечерний школьник, сказал: «Я ощутил, что мне надо сейчас же, немедленно, что-то делать, чтобы такого не могло повториться, чтобы всегда и везде торжествовал красный цвет — цвет революции».

Это было самое короткое, но и самое дорогое для театра выступление. Потому что цель наша и общественная и художественная — воспитание активной гражданской ответственности.

И если в этом школе, семья и театр объединят свои усилия, мы сможем помочь доброй завязи в «сердцевине человека будущих времен».

Ю. КИСЕЛЕВ, главный режиссер Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.