



# Зрелость молодости

## АРТИСТЫ ИЗ САРАТОВА — ДЕСЯТЬ ДНЕЙ НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

На сцене Кремлевского театра в Москве выступает Саратовский театр юного зрителя им. Ленинского комсомола. Идет спектакль «Молодая гвардия», и начинается он так: «Наш спектакль — не история подпольной организации Краснодона, а памятник юным героям, погибшим в Отечественной войне за дело революции».

Замысел спектакля-памятника воплощен театром до конца. Саратовцы показывают спектакль открытого пафоса — ораторский и плакатный, призывая зрителей проверить себя по героям-молодогвардейцам.

Играть в нем трудно, требуются особые навыки и очень серьезная профессиональная подготовка. И актеры выдержали испытание с честью. Вообще это очень сильная труппа, умный, слаженный коллектив, воспитанный руководителем театра Ю. Киселевым.

«Три соловья», трое ребят с гитарами из пьесы Виктора Гусева «Весна в Москве» — В. Краснов, О. Балакин и Ю. Ошеров... Закончились гастролы, и вы вспоминаете их как чистого и звонкого Олега Кошова, отуженного эгоиста Валерия из пьесы Р. Михайлова «Поиски неизвестных» (обоих играет Краснов); яростного Сережу Тюленина, увальня-шестиклассника Панкратова в комедии Ю. Сотника «Один страшный день», хитрого мужичка-старичка из сказки «Финист — Ясный-Сокол» (это три роли Балакина), юного подпольщика Радика Юркина и щуплого авантюриста Севу — еще одного шестиклассника из «Страшного дня» (это подвижной и сосредоточенный Ошеров). Редко когда встретишь у молодых актеров такой уверенный профессионализм, такую основательность и, можно сказать, солидность.

И все-таки ни один молодой актер не вызывает при своем появлении такого оживления в зале, как актриса З. Спирина (бабушка Вера в «Молодой гвардии», Анфиса Петровна в комедии Сотника, Злая баба в «Финисте», Оксана Колечко, заместитель министра в «Поисках неизвестных»). И дело не в том, что роли Спириной — по преимуществу комические. Дело в том, что они исполняются с такой эмоциональной отдачей, с таким, что ли, напором, с такой самоотверженностью, что это не может вас не увлечь. И еще никто из молодых актеров не

умеет охарактеризовать своего героя одним-единственным штрихом с такой полнотой, как делает это в эпизодических ролях актриса Д. Курляндская.

«Специальность» Тюзов, а также и главная их актерская проблема — это актрисы-травести, исполнительницы детских ролей. В Саратовском ТЮЗе труппа располагает настоящим сокровищем — Т. Поповой и С. Лаврентьевой (в «Поисках неизвестных» на одном уровне с ними играла И. Вязова). В комедии «Один страшный день» Попова играет девочку, Лаврентьева — мальчика, в «Поисках неизвестных» — наоборот. В первом случае это бесшабашные первокурсники, во втором — отважные представители пятого «Б», маленькие Колумбы, отправляющиеся в дальний путь, чтобы найти следы погибшего в фашистском концлагере героя — отца своего вожатого. Две актрисы, два возраста, но четыре роли — и поэтому четыре характера. Лаврентьева и Попова — настоящие мастера своего амплуа. Они знают, что даже самые сходные чувства и побуждения проявляются у каждого ребенка по-разному. В «Страшном дне» (постановка А. Быстрякова) Даша и Павлик действуют прямо-таки «синхронно», но Даша каждому очередному приключению радуется немедленно и откровенно, а Павлик в той же ситуации остается мрачен и невозмутим. Во втором же спектакле (его поставил В. Давыдов) и Юра и Света стараются быть постарше, порассудительнее, чтобы произвести соответствующее впечатление на взрослых, помогающих им в розысках, но опять-таки как по-разному они это делают и как по-разному у них это не получается!

Попова и Лаврентьева работают на обычном для Саратовского ТЮЗа высоком профессиональном уровне, но есть в их игре еще и особая, напряженная нота личного пристрастия, высокое чувство театральности, которое свойственно также Спириной и некоторым другим, но которого в целом пока еще не хватает молодым саратовским актерам.

Однако это приходит в работе, а работать здесь умеют и любят. Саратовский ТЮЗ — театр уверенной режиссуры и настоящего ансамбля, театр ясных идейно-художественных позиций, воспитывающий в своих зрителях истинно гражданские чувства.

А. АСАРКАН.