

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

После творческого показа в столице, на сцене Кремлевского театра, в Саратов возвратился коллектив ТЮЗа.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра — народный артист РСФСР Ю. П. Киселев рассказал об итогах поездки.

— Это была четвертая встреча театра со зрителями столицы. С 28 декабря по 6 января мы показали 17 спектаклей. На них побывало 20 тысяч москвичей и гостей столицы.

Для творческого показа было отобрано пять постановок: «Молодая гвардия», «Весна в Москве», «Финист — Ясный Сокол», «Поиски неизвестных» и «Один страшный день». Этот выбор, конечно, не случаен. Он показывает направление деятельности нашего театра, его стремление стать родным домом для юношества, для школьников.

Мы рады, что эти наши творческие поиски получили высокую оценку зрителя, московской общественности, во время бесед в Центральном Комитете КПСС, Министерстве культуры РСФСР.

Особо отмечалась репертуарная активность театра, который в содружестве с ленинградским журналистом Р. Михайловым создал спектакль «Поиски неизвестных»; первыми мы поставили и пьесу писателя Ю. Сотника «Один страшный день», которую затем включил в свой репертуар и Центральный детский театр. Этот спектакль примечателен и тем, что он явился первой режиссерской работой заслуженного артиста РСФСР А. С. Быстрынова.

17 спектаклей на сцене Кремлевского театра — это 17 творческих экзаменов, это дни и вечера знаменательных для нашего коллектива встреч. Нам было приятно принимать на постановке «Молодой гвардии» сестру А. А. Фадеева — Т. А. Фадееву, его супругу — народную артистку СССР А. О. Степанову, жену героя гражданской войны О. Лаза. На этом спектакле побывал и министр культуры РСФСР А. И. Попов.

Не забывали нас и со стороны по искусству и театральные критики. Всероссийское театральное общество организовало специальную группу театроведов и критиков, которая затем провела очень детальное и квалифицированное обсуждение наших постановок. Эту группу возглавляли заслуженный деятель искусств РСФСР профессор П. А. Марков и народная артистка РСФСР профессор М. О. Кнебель.

Конечно, в ходе этого обсуждения коллективу было сделано и немало замечаний. Но все участники обсуждения единодушно подчеркивали плодотворность нашей работы по созданию репертуара, его соответ-

ствие тем требованиям, которые поставлены перед деятелями театрального искусства в решениях июньского Пленума ЦК КПСС.

Весьма приятным было для нас признание успехов театра в деле сплочения дружного, работоспособного коллектива. Сейчас на нашей сцене играют актеры четырех поколений. Три из них воспитаны в стенах ТЮЗа.

С особой теплотой все мы вспоминаем о том приеме, который оказали нам московские пионеры и школьники. Слова их приветствий, их подарков очень дороги для нас.

Дни творческого показа были насыщены до предела. Однако за время пребывания в Москве мы побывали на спектаклях столичных театров, в музеях, в Кремле. Самое памятное для каждого из нас — посещение рабочего кабинета В. И. Ленина.

Поездка в Москву вселила в нас новую веру в собственные силы, побуждает еще деятельнее браться за очередные дела. А их у нас немало. А. С. Быстрынов готовится к постановке новой пьесы Ю. Сотника (ее условное название «Приключение не состоялось»). Я начинаю работать над пьесой журналиста Л. Степанова «Там, за Эльбой». Эта пьеса рассказывает о том, как во время Отечественной войны маленькая немецкая девочка попала в нашу страну. Здесь она воспитывалась в детском доме, стала пионеркой. Потом девочку разыскали ее родители, и она уезжает в Западную Германию. Там, за Эльбой, она попадает в совершенно иной мир...

Свою новую пьесу передает нам старый друг нашего театра драматург В. Розов. Это пьеса о молодых рабочих, об их делах, радостях и надеждах.

Сегодня еще трудно рассказать обо всех итогах нашей поездки. Но одно мы уже можем с уверенностью сказать своим землякам: мы старались сделать все для того, чтобы не уронить в столице честь родного города.