

3 сентября 1967 г. ♦ № 207 (14468)

ГОД ОСОБЕБНЫЙ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В САРАТОВСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

На второй день после начала учебного года у школьников и студентов открылся новый сезон в нашем театре, в самом названии которого — тюз — есть имя нашего зрителя. Сезон этот будет сложным, трудным и ответственным. Полувековой юбилей Советской власти, приближающееся 50-летие советского детского театра, который ведет свое летоисчисление с момента открытия Петроградского театра для детей и Саратовского «Бесплатного, для детей пролетариата и революционного крестьянства, школьного, драматического театра имени вождя рабоче-крестьянской революции В. И. Ленина», предстоящий Всесоюзный смотр театров для детей и юношества, — все это обязывает нас ко многому. Тут уж и спрос с театра юных, рожденного Октябрем, особый. Чем стал тюз за эти полвека? Чего добился? Что хочет сказать он зрителю?

На эти вопросы театр отвечает своей сценической практикой: ежедневными спектаклями, теми встречами драматурга, театра и зрителя, которые и создают в конце концов спектакль. Только когда зрительный зал по-настоящему принимает происходящее на сцене, мы знаем, что спектакль получился. Работаем же мы для того, чтобы средствами современного сценического искусства, идущего от жизненной правды и многообразия, помочь нашему зрителю, как говорила Н. К. Крупская, «глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать». «это понимаше самого себя сделать средством познания других».

Это и определяет нашу художественную и педагогическую программу, заставляет требовать от режиссеров и актеров, чтобы они ясно осознавали свое общественное назначение, понимали задачи современного театра для детей и юношества и отвечали этим задачам. И только те спектакли театра, которые заставляют «яснее мыслить и глубже чувствовать», сами мы считаем своими удачами.

Что же мы будем показывать в юбилейном сезоне?

Малыши увидят «Аленький цветочек» Н. Карнауховой и Л. Браусевич. «Финист — Ясный Сокол» Н. Шестакова. «Катя и чудеса» Н. Гернет и Г. Ягфельда и сказку С. Маршак «Умные вещи», которую сейчас готовит театр. «Двенадцать месяцев», «Гори боится — счастья не видать» и другие пьесы Маршак давно уже стали тюзовской классикой. «Умные вещи» — последние пьеса писателя, появившаяся в печати. Это также волшебная сказка, в которой происходят всевозможные чудеса. Но самым чудодейственным оказывается любящее сердце, щедрый талант, человеческий ум.

Подросткам театр покажет: «Просто ужас!» Ю. Сотника. «Единую боевую» А. Бруштейн. «На улице Счастливой» Ю. Прищева. «Пузырьки» А. Хмельня и два спектакля, выпущенные в 1967 году, — «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова и «Фейерверк» Г. Мамлина. Первый из них

повествует о том, как познает основы нового мира подросток Федя, который в голодном 1920 году отправляется к Ленину за хлебом для посева и за ответом, как жить крестьянам. «Фейерверк» — пьеса совсем иного жанра и тональности. Это — сатирическая комедия о роли характера и привычек, о доверии, доброте и взаимопонимании, в которых так нуждается каждый человек, даже если ему всего 12 лет. Работаем мы и над новой пьесой местного автора В. Оскарова «Два года».

Для старшеклассников и юношества, наряду с уже знакомыми им «Моей старшей сестрой» А. Володина, «Таней» А. Арбузова, «В день свадьбы» В. Розова, «Одной жизнью» В. Оскарова, «Обыкновенной историей» Н. А. Гончарова, на наших афишах в 1967 году появились новые: «Обуховке нужны чудак» А. Бархолоенко и «Традиционный сбор» В. Розова. «Обуховке нужны чудак» — пьеса о сегодняшней деревне, о проблемах дальнейшего развития культурной жизни на селе. Новая пьеса В. Розова повествует о людях поколения, закончившего школу в 1911-м, накануне войны, о том, как через двадцать с лишним лет они встречаются на традиционном школьном вечере друг с другом, со своей и с новой юностью, о том, как и чем живут они сегодня...

Пять из спектаклей нашего текущего репертуара — «Катя и чудеса», «Просто ужас!», «Сказ о времени далеком и близком», «Обыкновенная история» и «Традиционный сбор» — включены во вторую тур всесоюзного смотра театров для детей и юношества. С 21 сентября мы начнем показывать эти спектакли перед жюри и своими коллегами из Астраханского и Ростовского тюзов, которые вошли в одну группу с нами и также привезут в Саратов свои лучшие работы.

Вместе с этим, конечно, будет идти и наша обычная театральная жизнь — подготовка к созданию новых спектаклей. Продолжится работа с драматургами, авторами еще только создающихся пьес, — Ю. Сотником, П. Долинной, Н. Ефимовым, Н. Гернет и другими. В творческих планах театра — «Мои университеты» А. М. Горького (инсценировка Г. Шефтеля), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (сценическая композиция Ю. Любимова и Н. Эрдмана), «Жестокость» П. Ниллина и В. Молько, «Обольститель Колобашкин» Э. Радзинского, «Малаякин и компания» Ю. Яковлева, «Глоток свободы» Б. Окуджавы, «После казни прошу» В. Долгого, «Трень-брень» Р. Погодина, «Человек со звезды» К. Ветлингера и другие произведения. Большинство из них уже находится в нашем портфеле, и мы надеемся воплотить их в спектакли.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии В. МАЗУР,
заведующая литературной частью театра