

1. СЕН. 1968

г. Саратов

Газета № . . .

ТЕАТР

ТРИЖДЫ ЮБИЛЕЙНЫЙ

Завтра, 2 сентября, спектаклем «На дне» по пьесе А. М. Горького открывается новый сезон в Саратовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Вот что рассказал нашему корреспонденту о делах и планах этого коллектива директор театра А. С. Мазаев.

* *

— Новый театральный сезон знаменателен для нас прежде всего тем, что, как и весь советский народ; мы готовимся к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. У нас уже есть спектакль для ребят с образом великого вождя революции — «Сказ о времени далеком и близком». Будем продолжать и поиски новой пьесы на ленинскую тему. И, конечно, всю свою работу, творческую и массово-педагогическую, будем строить так, чтобы она отвечала ленинским принципам воспитания юного поколения.

Открывающийся сезон для нас, можно сказать, трижды юбилейный. Ведь в октябре этого года вместе со всей страной мы будем отмечать 50-летие комсомола, а в ноябре — сразу две даты: 50-летие со дня основания первого детского театра в Саратове (кстати, он был и первым в стране, получившим имя Ленина) и 25-летие нашего коллектива. У нас бережно хранятся фотографии афиши, извещавшей об открытии театра, копия телеграммы, посланной по инициативе Д. И. Бассальго — заведующего отделом куль-

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В САРАТОВСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

туры при губисполкоме — В. И. Ленину, газета с восторженной корреспонденцией о столь знаменательном для саратовской детворы событии в то грозное для молодой республики время. А главное — сохранилась сама традиция детского театра, хотя он стал, конечно, уже совсем другим.

— **Что же сейчас определяет творческое лицо вашего коллектива?**

— В основе своей оно определяется традициями режиссуры, замечательного актерского коллектива. Все эти четверть века театром бесменно руководит главный режиссер Ю. П. Киселев, и все это время здесь работает режиссер В. И. Давыдов. Прежде всего, благодаря этому театр постоянно ведет основную линию — линию патристического воспитания молодежи средствами искусства. Естественно, конечно, немалую лепту вносят в воплощение режиссерских замыслов артисты, оформители и другие работники театра. Поэтому мы вправе говорить о нем как о коллективном художнике.

— **Известно, что ваш театр активно работает над созданием оригинального, «своего» репертуара, постоянно ищет новых авторов, в творческом содружестве с ними создает пьесы и спектакли, которые затем нередко «завоевывают» сцены и других городов. Назовите, пожалуйста, некоторые из таких работ.**

— Первенцем в этом отношении был «Аленький цветочек», сценическое рождение которого состоялось в Саратове. А только за последние десять лет, с 1958 года, мы дали «путевку в жизнь» 15 драматургическим произведениям. Среди них в первую очередь можно назвать, например, пьесы

Ю. Сотника, «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова и другие.

— **Что же увидят саратовцы в вашем юбилейном сезоне?**

— Основу репертуара составляют спектакли, уже выдержавшие испытание временем, и работы, осуществленные театром в 1967—68 году. О многих из них уже шла речь, поэтому ограничусь лишь перечислением. Это будут спектакли «Аленький цветочек», «Финист — Ясный Сокол», «Умные вещи», «Катя и чудеса» — для малышей, «Просто ужас!», «На улице Счастливой», «Сказ о времени далеком и близком», «Два года», «Трень-брень» — для ребят среднего возраста. А молодежь и взрослые зрители увидят «Традиционный сбор», «Варшавскую мелодию», «Человека со звезды», «Обыкновенную историю», «На дне».

— **Над чем работает театр сейчас и какие будут первые премьеры сезона?**

— С самых первых дней мы начнем работу над двумя спектаклями. Один из них — героическое представление «Сквозь годы» («Наша молодость») по произведениям М. Светлова, О. Берггольц, С. Гудзенко и других советских поэтов. В него войдут сцены из спектаклей о комсомоле, поставленных нашим театром за четверть века. Это и будет наша первая премьера, посвященная 50-летию комсомола и приуроченная к его юбилею. Она выйдет в конце сентября. Второй новый спектакль — знаменитый ершовский «Копек Горбунок». Работа над ним ведется еще с прошлого сезона, а выпустить его думаем в конце октября. В наших планах — новые пьесы Г. Мамлипа, В. Розова и других авторов, которые об-

суждаются нашим художественным советом.

— **Кто же будет работать над этими пьесами?**

— Коллектив у нас довольно стабилен, и это помогает создавать единый творческий художественный ансамбль. Сейчас актеры среднего поколения — Э. Г. Спирина, А. М. Митясов, В. С. Немцова, В. А. Строганова — выходят, каждый по-своему, в разряд мастеров. Интересно проявила себя вчерашняя молодежь. Уже далеко не новички в театре Ю. Ошеров, С. Лаврентьева, Т. Попова, О. Балакин, Т. Лыкова, И. Афанасьева, Г. Журавлев и другие актеры. Но в то же время мы решили активнее, чем прежде, пополняться молодыми силами. Так, в новых спектаклях занята большая группа завтрашних выпускников театрального училища. Кроме того, в конце прошлого сезона наш театр впервые объявил конкурс, в результате которого в труппу зачислены два молодых актера — А. Смирнов и Е. Корзинкова. Недавно самостоятельно поставил у нас спектакль «Варшавская мелодия» молодой режиссер — дипломант ГИТИСа Л. Эйдлин. Мы намерены и впредь практиковать такие дебюты режиссеров и художников. Это интересно, хотя и не совсем привычно для нашего театра.

— **Итак, силы в вашем коллективе прибавляются. А какие изменения произойдут в облике тюзовского здания?**

— Перед открытием сезона проведен большой ремонт зрительного зала, фойе, закулисной части, усовершенствована техническая часть. Словом, все готово к приему зрителя. Но если говорить более «капитально», всем известно, что ныне уже три из четырех саратовских театров справили новоселье. Остались, по сути дела, один мы. Надеемся, что и для тюза в скором времени будет тоже построено специальное современное театральное здание.