

В конце июня спектаклем «Мой брат играет на кларнете» закрылся театральный сезон в Саратовском тюззе. В зрительном зале — пусто. Пусто, но не тихо. На сцене идет работа. Утром и вечером — репетиции. Готовится первая премьера нового сезона.

Подготовка нового спектакля к новому сезону нужна театру, чтобы его постоянный зритель, знакомый со всеми спектаклями, не пропускающий премьер, ждал отот новый сезон, ждал новой встречи с театром.

Миловидный сезон был, пожалуй, одним из самых насыщенных за последние годы, трудным и одновременно радостным, требующим полной отдачи сил и творческой энергии.

Фактическую подготовку к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина театр начал давно, приступив к работе с Григорием Акуловым над его пьесой «Сказ о времени далеком и близком». Это сказ о крестьянском подrostке, голодной пестрой двадцатого года отправившемся к вождю революции за зерном для посева и за ответом на вопрос — как жить? В этом году за постановку «Сказа...» главный режиссер тюза народный артист РСФСР Ю. П. Киселев был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Необычная сказочная форма пьесы требовала своеобразного сценического решения. И если спектакль не просто служит официальным украшением репертуара благодаря своей проблемно-тематической направленности, а активно «работает» три сезона, это доказывает его творческую состоятельность, зрительскую потребность в нем.

Сейчас театр продолжает поиски новой пьесы ленин-

ской темы. Ищет «своего» автора, «свою» пьесу, в работе над которой могли бы проявиться лучшие творческие качества коллектива, как это было в работе над «Сказом...».

Пристальное внимание театра привлекает сейчас советская драматургическая классика, произведения, где с наибольшей художественной убедительностью раскрывается сложность борьбы за торжество ленинских идей. В юбилейном ленинском году историко-революционная ленинская тема будет воплощена на сцене нашего театра.

Общезвестно, что афиша театра в своей конкретной сценической реальности (а отнюдь не только в названиях, которые хотя и говорят о многом, но все же далеко не обо всем) — лицо театра. Существенно дополняет его черты долготлетие постановок. И то, сколько раз она пройдет. И то, сколько соберет зрителей. За такой статистикой — живая жизнь и столь трудно поддающееся учету воздействие искусства на человека.

По своему экспериментальной и уж вовсе непривычной по форме оказалась для театра постановка героического представления «Сивозь год», построенного на стихах, отрывках из спектаклей и фильмов, песнях и музыке, рассказывающего о рождении Коммунистического Союза молодежи и о том, как в огне гражданской и Отечественной войн комсомольцы стояли насмерть за идеалы революции. Основную интонацию спектакля должны были определить произведения Бергольц и Светлова, Гудзенко и Коржавина, Межирова и Рождественского. Театр хотел, «чтоб молодость храня, глаза в глаза столкнулись поколения (те, прошлые, и сегодняшние) и поздоровались, как старые друзья». А еще

хотел напомнить юным, что «время дано. Это не подлежит обсуждению. Подлежишь обсуждению ты, разместишься в нем. Ты не верь, что грядущее вскрикнет, всплеснувши руками: «Вот какой тогда жил, да, бедняга, от века зачух. Нету легких времен. И в людскую врезаются память только тот, кто пренес эту тяжесть на смертных плечах». Такой спектакль-концерт, спектакль-композицию тюз ставил впервые. Выпуск постановки был приурочен к юбилею. Ленинскому комсомолу посвящается — значилось на плакате и в программе.

А затем коллектив отмечал пятидесятилетие со дня открытия первого детского театра в Саратове и двадцатипятилетие тюза. В праздник этом принял участие не только город, но и гости из многочисленных детских театров страны, друзья театра, выездная сессия совета по детским театрам Всесоюзного театрального общества. Много добрых слов услышал коллектив в свой адрес. Все это не могло не радовать, но и обязывало ко многому.

Обязывало «думать, держать, хотеть, сметь», искать свое будущее на дорогах, лежащих впереди. Но и не отказываться от традиций, не зачеркивать в памяти ни побед, ни поражений, а извлекать из них уроки.

Традиция прежде всего состояла в том, чтобы сохранять и творчески развивать идейно-художественную программу театра, отражая жизнь, стремиться как можно точнее определять ведущие тенденции ее развития и в сценическом воплощении идти от жизненной наполненности драматургических произведений, проявляя пристальное внимание к человеческому характеру.

Традиция состояла и в том,

чтобы быть тюзом в полном смысле этого слова, включающим в себя театр для детей, театр для подростков и театр для юношества.

Долготлетний опыт подсказывал, что малыши любят и лучше всего воспринимают сказки волшебные, по-хорошему простые, доступные, песенные не только радостью встречи с неизведанным, но и радостью узнавания знакомой с самого раннего детства народной сказочной мудрости и, по существу, глубоких понятий добра и зла. Для маленьких зрителей была поставлена чудесная сказка Ершова «Конек-Горбунюк».

Пополнение своей театральной сказочной библиотеки для тюза остается делом очень важным. Формирование эстетического вкуса, эстетических потребностей обязательно должно начинаться с первого знакомства с театральным искусством, когда малыш только учится быть зрителем.

К началу этого сезона в наибольшем долгу тюз был перед старшими подростками, теми тринадцатилетними ребятами, которых, по верному замечанию Н. К. Крупской, могут удовлетворить только идеалы людей взрослых, а детские забавы оставляют равнодушными. И четыре из семи премьер сезона, чтобы восполнить этот пробел, театр адресовал подросткам. «Треть брешь» Радия Погодина, «Эй ты, здравствуй» Геннадия Мамлина, «Что к чему» Ф. Фролова, И. Цюнонского, «Мой брат играет на кларнете» Анатолия Алексина.

О тех, кто выстоял в суровой блокаде Ленинграда, о трудных и горьких днях и прекрасных обыкновенных людях рассказывает спектакль «Алексей и Ольга» И. Герасимова, И. Цюнонского. Премьеры сезона, их жан-

ры, тематика, проблематика, актерские работы читаются в контексте всего текущего репертуара и только тогда составляют целостную картину жизни театра. А здесь рядом с «Коньком-Горбунюком» — «Аленький цветочек», «Умные вещи», «Катя и чудеса». Здесь рубрика спектаклей для подростков пополняется комедией «Просто ужас!» и драмой «Два года». Здесь русская классика представлена «Обыкновенной историей» Гончарова и «На дне» Горького.

Тюз ищет и новые формы сценического представления и привлекает новых, молодых режиссеров, художников, актеров.

Саратовцам уже знакомы режиссеры Л. Эйдлин и Л. Верзуб, художница А. Коженкова. В ближайшее время они могут познакомиться с художником Николаем Эповым. Театр и впредь намерен широко привлекать молодые творческие силы, искать среди них своих единомышленников, способных объединиться вокруг идеи детского и юношеского театра.

4 июля театр начинает свои гастроли по селам и городам области двумя спектаклями: «Обыкновенной историей» И. Гончарова в инсценировке В. Розова и «Двумя годами» В. Осарова, пьесой, рожденной в Саратовском тюззе, — работами для театра этапными и принципиально важными для всей их разности по литературному материалу, жанру, проблеме и возрастному адресу. Линия театра, стремящегося вести со зрителем серьезный разговор о жизни и искать новые точки соприкосновения с залом, продолжается.

А. МАЗАЕВ,
директор театра
В. МАЗУР,
заведующая литературной частью