

СЛОВО—ОРДЕНОМ МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Наш театр — один из старейших в стране. Я работаю в нем двадцать шесть лет, директор — двадцать. Состоялось четыре выпуска нашей собственной студии. С приходом молодежи помолодел и театр. На заводах, в школах, институтах, в театре после спектакля устраиваем мы горячие диспуты, встречи, «нетрадиционные сборы». Одно время существовало у нас правило: в первый день учебного года к нам приходили студенты университета. День, проведенный в наших стенах, как бы напоминал студенту, что его будущая жизнь, независимо от того, кем он станет,

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер
Саратовского тюза

будет проходить где-то рядом с искусством, в дружбе с ним.

Саратовский тюз отличает стремление к психологическому реализму. Об этом говорят и этапные работы театра: «Алеша Пешков», «Враги», «На дне», «Новые люди» (по Чернышевскому), «Сказ о времени далеком и близком», спектакль, за который театр удостоен Государственной премии.

Но это не значит, что мы отказываемся от жанрового

многообразия. Есть крепкие традиции, свои принципы в истолковании сказки. Страшное в сказке обычно наш театр показывает через призму юмора.

В репертуаре есть и серьезная классическая драматургия — Фонвизин, Гончаров, Островский, Гоголь, Чехов, Мольер, Шекспир. Последняя премьера — «Недоросль». Впереди новая работа, ставим для подростков «Любовь Яровую».

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что наш театр — это коллектив единомышленников, у которого задачи, художественные и педагогические, едины.

Землякская 23 января 1969