

* 1 ОКТ 1969

г. Саратов

Газета №

ТЕАТР

НА ПОДСТУПАХ К НОВОЙ РАБОТЕ

11 сентября спектаклем «Что к чему» открыл свой новый сезон театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Этот сезон для нас, как для всех театральных коллективов страны, исключительно ответственный, потому что он посвящен знаменательной для всего советского народа и прогрессивного человечества дате — столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Он является смотром сил, проверкой нашей роли в процессе коммунистического воспитания юного поколения.

С позиций марксистско-ленинского учения об обществе и человеческой личности мы должны проверять воздействие каждого спектакля на зрителя, работу режиссера, художников, актеров, педагогов, да и всего вообще театрального коллектива.

«Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше» — эти слова поэта должны стать девизом нынешнего сезона, его внутренним пафосом. К чему бы ни обратился коллектив театра: к историко-революционной героической драме, к психологической драме, поднимающей нравственные проблемы современности, к классике, к сказочному фольклору, — он будет постоянно стремиться соотносить свое сценическое произведение с этим девизом. Метрой наступившего сезона для нас должны стать прежде всего идейный уровень, насыщенность глубокой философской мыслью, масштаб чувств, эстетическая ценность и профессиональность происходящего на сцене.

Столетию со дня рождения В. И. Ленина посвящается новая работа театра, к которой мы приступили с само-

го начала сезона. Это драма Константина Тренева «Любовь Яровая» — драма историко-революционная, рассказывающая о победе ленинских идей в сложной обстановке гражданской войны, драма о нравственном подвиге героев, одержимых своей верой, о яростном столкновении живых, многоплановых, противоречивых человеческих характеров. Эта пьеса Тренева по праву вошла в советскую драматургическую классику. Она выдержала самую трудную и самую верную проверку — проверку временем, потому что в ней есть непреходящее — подлинный драматизм и неповторимость человеческих индивидуальных судеб.

Работа эта ставит перед театром задачи трудные и ответственные, потому что в ней истоки ленинской темы в драматургии. Права критики И. Вишневская, когда в статье «Уроки ленинцы» пишет: «Конечно, пьеса К. Тренева «Любовь Яровая» написана об учительнице Яровой, о комиссаре Кошкине и братишке Шванде. Но в чем-то главное эта драма предопределила, подготовила появление в драматургии образа Ленина... Да и сама мысль этой пьесы о том, что все лучшее в нации — с революцией, — мысль ленинская, продиктованная его идеями, собственной его жизнью». Найти сценическое решение истоков ленинской темы средствами психологического реализма — таково намерение театра.

Пьеса Тренева имеет богатую и славную сценическую историю. Лучшие театры страны, замечательные режиссеры, художники и актеры создавали по ней спектакли, ставшие теперь теат-

ральной легендой. Мы хотим прочесть пьесу, идя от конкретного ее жизненного содержания. И, понимая меру своей гражданской и художественной ответственности перед своими современниками, мы рассматриваем эту работу как принципиальную для себя.

У совсем маленьких зрителей, у тех, кто только еще пошел в школу или готовится к ней, состоится в этом сезоне первое знакомство с нашим театром. Для них мы готовим сказку Маляревского «Репка». Под пером драматурга знакомый каждому мальчику незатейливый, но по существу глубоко философский, светлый, народный сюжет превратился в увлекательную историю с самыми разнообразными приключениями знакомых персонажей, с острой и изобретательной борьбой Добра и Зла. При этом драматург сумел сохранить поэзию и мудрость народной сказки. Надеемся, что наша «сказочная библиотека» пополнится «Репкой» уже к первым в жизни первоклассника школьным каникулам — к началу ноября.

Чем еще характерно начало нынешнего сезона в труппе? Тем, например, что коллектив существенно «помолодел». Так, наряду с большой группой выпускников Саратовского театрального училища имени И. А. Слонова, влившейся в труппу весной, в театр приняты молодые актеры: Раткевич, Скрипко, Федотов, Чистякова, Явченко. В ближайшее время театр готовится возобновить работу своей драматической студии.

Продолжая начатую в прошлом году традицию привлечения новых сил в режиссуру, мы и сейчас пригласили на постановку молодого ре-

жиссера — выпускника Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Игоря Муликатина. Будем и в дальнейшем искать своих творческих единомышленников — таких, с которыми хотел бы работать наш театр, которые сами полюбили бы его и которые полюбил бы наш зритель.

Мнение зрителя, его интересы, вкусы, стремления для нас существенны, как для каждого театра. Зритель, по меткому определению Немировича-Данченко, — третий творец спектакля, наряду с драматургом и театром. И почти после каждой премьеры мы проводим диспуты, обсуждения, встречи с постановочным коллективом. В этом сезоне мы хотим провести широкие зрительские конференции по всему репертуару театра, по всей нашей идейно-художественной программе. Хочется, чтобы на них прозвучало слово зрителя компетентного и заинтересованного, хорошо знакомого с нашей повседневной творческой практикой. Хочется вместе с суждениями о конкретной сценической реализации наших постановочных замыслов услышать квалифицированные рекомендации. Все это способствовало бы подлинно идейно-художественному решению тех актуальных задач коммунистического воспитания, которые ставит перед искусством наше время.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, народный артист РСФСР
В. МАЗУР,
помощник главного режиссера по литературной части