

12 марта 1970 г. № 59 (15234)

М Е Р А ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Поднимается занавес, и в затемненном зале звучит голос великого Ленина. В этот миг забываешь, что транслируется широко известная запись речи вождя. Кажется, что сейчас из-за кулис стремительной походкой выйдет на сцену Ильич.

Загорается свет. На балконе Совета комиссар Роман Кожкин. Он продолжает читать отрывок из речи вождя революции. Создается эффект непосредственного участия В. И. Ленина в событиях, происходящих на сцене.

Так начинается спектакль «Любовь Яровая» по пьесе К. Тренева в театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. В ней нет образа вождя, но все действие спектакля озарено светом ленинских идей, пафосом революции. Свою новую работу коллектив посвятил столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Нынешний театальный сезон предвещает особые требования как к формированию репертуара театров, так и к уровню художественного мастерства спектаклей. Не каждая пьеса и постановка достойны того, чтобы войти в юбилейную афишу театра.

И не случайно то большое внимание, которое проявляется партийными организациями к репертуару театров в юбилейном году. Этот вопрос дважды обсуждался на заседаниях бюро и секретариата обкома КПСС. Вниманию творческих коллективов было обращено на лучшие произведения о В. И. Ленине, о героических страницах революции, о наших современниках — строителях коммунизма. Во всех театрах состоялись партийные собрания, обсуждавшие репертуар юбилейного сезона. Партийные организации, художественные советы, коллективы театров призваны принять все меры к тому, чтобы в юбилейном сезоне наиболее широко были представлены лучшие произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики.

Повседневного контроля и помощи со стороны райкомов партии требуют коллективы народных театров и художественной самодеятельности. Идейная направленность, художественный уровень концертных программ и спектаклей, посвященных ленинскому юбилею, должны оцениваться не единолично теми или иным работником райкома партии, а коллективно, смотровыми комиссиями. Такому же контролю подлежат и программы концертных бригад, гастролирующих в городах и районах области. Между тем имеют место факты, когда некоторые работники единолично разрешают гастроли так называемым «диким» концертным бригадам.

Особого внимания, тщательной и скрупулезной работы, большого режиссерского и актерского мастерства и вместе с тем глубокого чувства такта требует и себе воплощение на сцене образа В. И. Ленина. Можно загримировать актера, придать ему внешнее сходство с В. И. Лениным. Это, пожалуй, не самое сложное. Гораздо сложнее передать великое обаяние Ленина — вождя и человека, увлечь зрителя и повесть его за собой неотразимой силой ленинской мысли. Многие актеры профессиональных и народных театров мечтают о том, чтобы сыграть роль В. И. Ленина на сцене. Одного желания здесь мало. Чтобы воплотить на сцене образ вождя революции, надо самому быть кристально чистым человеком, обладающим

незаурядными способностями. Об этом диалектическом единстве требований не следует забывать при выборе юбилейного репертуара.

Тщательный отбор драматургического материала, высокие требования к мастерству актера способствуют появлению новых интересных спектаклей, раскрытию новых талантов. Удачной творческой заявкой юбилейного сезона можно считать телевизионный спектакль «Волжская новелла», в котором роль двадцатидвухлетнего Владчира Ульянова уверенно сыграл артист Саратовского тюза Александр Соловьев.

По настоящему волнует оперный спектакль «Русская женщина» (композитор К. Молчанов), оставленный Ю. А. Петровым в театре оперы и балета имени И. Г. Чернышевского. Приятным «открытием» сезона стало исполнение главной роли в этой опере студенткой Саратовской государственной консерватории Людмилой Устиновой, впервые в жизни вышедшей на большую сцену.

От спектакля к спектаклю крепнет актерское мастерство Ирины Афанасьевой: Ее Любовь Яровая на сцене театра юного зрителя — новый этап творческого роста.

Радуят зрителей сочным и многогранным талантом народный артист РСФСР Я. И. Янин, заслуженный артист РСФСР Ю. М. Саганьц в драматическом театре имени Карла Маркса. Готовят юбилейные программы коллективы государственной филармонии и театра оперетты.

Подготовка к ленинскому юбилею — это не только работа над новыми спектаклями, но и своего рода отчет, смотр творческих возможностей коллектива. Всегда ли эти возможности используются с полной отдачей? К сожалению, нет. В некоторых спектаклях не затрагиваются важные нравственные и идейно-политические проблемы, в репертуар театров проникают мелочные, слабые в идейном и художественном отношении пьесы.

В театрах области имеются попытки, с одной стороны, шаблонизации классических произведений, а с другой стороны — их насильственного осовременивания. И тот и другой подход нельзя считать бесспорным, единственно верным. При работе с классическим произведением необходимо чувство такта и меры, бережного отношения к историческому наследию национальной и советской культуры.

В процессе творчества решающую роль играют идейная убежденность художника, его мировоззрение. Что и как создает художник — безразлично для общества. Поэтому взгляды и убеждения писателя, режиссера, актера не только его личное дело. Порой приходится удивляться тому, что даже серьезные и творчески одаренные люди, будто устыдявшись чего-то, начинают или кончинать «широтой» своих взглядов, или оплакивать такие «памятники старина», как, например... губернаторский дом в Саратове.

Одной из важнейших задач партийных организаций творческих коллективов является повышение ответственности каждого коммуниста, каждого творческого работника перед партией и страной. Настало время повысить ответственность не только за творческий рост и художественное мастерство, но и за поведение в быту, в социальном общении. Идеино-теоретический рост творче-

ской интеллигенции нам нужен не на словах, а на деле, он измеряется не количеством проведенных лекций, а идейной убежденностью, умением дать отпор любым проявлениям различных теорий «чистого искусства», проинспирированной буржуазной морали.

Искусство не может существовать само по себе, независимо от общества. На каждом историческом этапе общество выдвигает перед искусством определенный социальный заказ. В наше время таким социальным заказом является создание яркого образа современника-коммуниста, принявшего эстафету революции от большевика-ленинца. На наш взгляд, большим шагом в решении этой проблемы может стать создание сценического образа Юрия Крутинова — героя романа Г. И. Ковалова «Истoria», удостоенного государственной премии имени М. Горького.

В жизни творческих коллективов не менее интересной и острой является проблема отношений театра и зрителя. Почему на одном спектакле нет свободных мест в зрительном зале, а на другом — пустуют целые ряды кресел? Кто преимущественно посещает театры? Каким спектаклям зритель отдает предпочтение? С целью изучения этих вопросов на трех спектаклях драматического театра имени Карла Маркса при помощи анкет был опрошен каждый пятый зритель, присутствовавший в зале. Кроме того, были опрошены общественные распространители билетов во всех театрах Саратова. Предварительные результаты исследования показывают, что самая высокая посещаемость театров отмечается у молодежи в возрасте до 20 лет. У людей в возрасте до 25 лет посещаемость театров снижается из-за вечерней учебы или работы. Следующая возрастная группа основной причиной сравнительно редкого (два-три раза в год) посещения театров выдвигает обремененность семей: не с кем оставить детей.

Следовательно, самый активный зритель в театрах — молодежь. Это должны учитывать театры при формировании своего репертуара.

Посещаемость театров в большой мере зависит от состояния эстетической пропаганды. На наш взгляд, настало время, когда эта отрасль пропаганды должна стать одной из неотъемлемых составных частей идеологической работы партийных организаций.

Секретари партийных организаций, партгруппы, члены пеховых партийных бюро часто интересуются, какие газеты и журналы выписывают рабочие их участка и пеха, какие книги читают. Но крайне редко мы спрашиваем человека, какие спектакли он посмотрел и что в этих спектаклях ему понравилось.

Воспитание хорошего эстетического вкуса — дело не только творческих коллективов, но и всех партийных организаций.

Нести людям прекрасное, звать их к новым свершениям в труде, утверждать коммунистические идеалы — в этом призвание работников искусства. Готовя новые спектакли, они предъявляют высокую требовательность прежде всего к себе. Иначе и не может быть: в юбилейном году мера ответственности художника особая, ленинская.

Н. ШАБАНОВ,
заведующий отделом культуры обкома КПСС