

# И ВНОВЬ ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

ТЕАТР

Занимая важное место в работе по коммунистическому воспитанию трудящихся, советский театр специфическими художественными средствами способствует формированию идейной убежденности и развитию эстетических вкусов наших людей. Для детского театра эта задача имеет первостепенное значение, ибо он является такой общественной трибуной, с которой ежедневно ведется страстный, принципиальный разговор с широкой аудиторией молодежи. Воспитание юного зрителя требует от работников искусства огромного напряжения сил, непрерывного расширения своего кругозора, идейной закалки, творческой профессиональной подготовленности и художнической одержимости.

С сознанием этих больших и ответственных задач вступает в свой новый сезон, который открывается 15 сентября, коллектив Саратовского ордепа «Знак Почета» театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

По традиции мы открываем новый сезон спектаклем, говорящим об идейной направленности нашего репертуара, раскрывающим гражданское и художественное кредо коллектива. Это — «Шарль из нашего города» по одноименной пьесе К. Симонова, подготовленный театром к 25-й годовщине победы над германским фашизмом.

## К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В САРАТОВСКОМ ТЮЗЕ

Какие темы, какие идеи питают наши спектакли, объявленные в репертуарной афише нынешнего сезона?

Историко-революционная тема нашла свое выражение в таких работах, как «Сказ о времени далеком и близком» (постановка Ю. П. Киселева, отмеченная Государственной премией РСФСР), «Любовь Яровая» (спектакль посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), а также в спектакле — сказке «Три толстяка», где она раскрывается в форме, доступной самым маленьким зрителям.

Проблемы морали нашего современника, гражданской ответственности, формирования нового человека ставятся в спектаклях «Что к чему», «Эй ты, здравствуй!», «Мой брат играет на кларнете», «Московские канюки», «Варшавская мелодия», «Традиционный сбор» и последней премьеры прошлого сезона «С вечера до полудня» по новой пьесе В. Розова.

Стремясь неуклонно проводить в жизнь ленинскую мысль о том, что коммунистом можно стать, только обогатив свою память знаниями всех богатств, которые выработало человечество, театр уделяет большое внимание классике. В наших афишах — «Обыкновенная исто-

рия» по И. А. Гончарову, «На дне» А. М. Горького и другие. В скором времени этот раздел репертуара будет пополнен драмой А. Н. Островского «Гроза».

Самые юные наши зрители встретятся с героями своих любимых сказок на спектаклях «Конек-Горбунок», «Умные вещи», «Катя и чудеса», «Аленький цветочек». Последний идет на сцене нашего театра более двадцати лет, на нем побывало уже не одно поколение зрителей.

Каковы планы театра на будущее?

Уже начата работа над пьесой «Сын полка» по одноименной, полюбившейся советской детворе повести В. Катаева в новой сценической редакции автора и театра. Над спектаклем работает режиссер Л. Д. Эйдлин, оформляет постановку художник К. А. Лапшин.

Ю. П. Киселев начал работу над «Итальянской трагедией» А. Штейна по мотивам известного романа Э. Войнич «Овод». Герой этой книги давно перешагнул рамки литературного произведения, стал вечным спутником юности, зовущим на борьбу за свободу, за счастье своего народа. Сколько революционеров черпало из этой книги воинствующий оптимизм, уверенность в

победе, училось у Овода сражаться, любить и ненавидеть! Вот почему и сейчас, когда на идеологическом фронте идет ожесточенная борьба за души и умы молодежи, театр решил обратиться к романтике и героике бессмертного «Овода».

В числе новых постановок будут также «Золотой ключик» А. Н. Толстого, «Особое задание» С. Михалкова, «Девочка и апрель» Т. Ян.

Всегда хочется верить, что самым лучшим спектаклем будет тот, который еще не поставлен. Поэтому весь наш коллектив стремится работать над каждой новой постановкой с максимальной отдачей. К этому нас обязывает сегодня и высокое звание орденосного театра, и предстоящее событие исторической важности — XXIV съезд КПСС.

Состав труппы нашего театра остался традиционно стабильным. В нее вошел, правда, один актер, но и он хорошо знаком саратовцам: это игравший на нашей сцене несколько лет назад В. Краснов. И в то же время в коллективе произошли радостные перемены. Перед началом сезона две наши замечательные актрисы удостоены почетных званий: З. Г. Спирина — народной артистки РСФСР, В. С. Немцова — заслуженной артист-

ки РСФСР. Кстати, они обе являются одними из первых выпускниц действующей при нашем театре студии, которая возобновила работу в этом году. Звание заслуженного артиста республики присвоено Ю. П. Ошерову, ставшему за семь лет одним из ведущих наших актеров. Достоинными партнерами опытных мастеров зарекомендовали себя пришедшие в театр год назад выпускники Саратовского театрального училища имени П. А. Слонова (класс Ю. П. Киселева).

Полнокровная творческая жизнь театра предполагает самые широкие и разнообразные контакты со зрителем. Стремясь к установлению тесных связей с педагогами и родителями, комсомольскими организациями предприятий и учебных заведений — словом, со всеми, кто имеет прямое отношение к воспитанию подрастающего поколения, мы ищем новые формы общения с ними. На обсуждениях спектаклей, встречах зрителей с коллективом, диспутах мы будем прислушиваться к мнениям и пожеланиям зрителей. В новом сезоне мы, как всегда, ждем серьезных предложений и советов от всех друзей нашего театра.

**А. МАЗАЕВ,**  
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР

„КОММУНИСТ“

г. САРАТОВ

13 СЕН 1974