

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

# ПОСТОЯННО В ПОИСКЕ



**Г**АСТРОЛИ Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в Ленинграде стали событием, интересным и для театра, и для зрителей.

Было бы излишней снисходительностью представлять все спектакли непогрешимыми. Не все актерские работы удачны, не со всеми режиссерскими решениями можно согласиться, что-то в спектаклях попросту «разболталось». Но если за частным видеть целое, тогда откроется то, что называют «лица необщим выраженьем», — своеобразие коллектива, выжнейший признак настоящего творчества.

Саратовский тюз — один из старейших в стране. Его история начинается с осени 1918 года, когда на улицах города появились афиши, извещавшие об открытии бесплатного, для детей пролетариата и крестьян советского драматического школьного театра. Нынешний коллектив много моложе, но и его возраст вызывает почтение — он существует с 1943 года. С этого же года тюз возглавляет Ю. П. Киселев. Почти тридцать лет. Случай уникальный для периферийного театра.

Почти весь актерский состав — выпускники драматической студии театра. Приезжавшие в 1953 году в Ленинград молодые актеры, недавние студийцы — ныне опытные мастера. Но теперь у их учеников есть свои ученики. Отсюда единомыслие, последовательное, из года в год, утверждение эстетических и гражданских позиций театра.

За три десятилетия театр накопил разнообразный репертуар, но

в десятках пьес внимательный взгляд без труда уловит ясную принципиальность выбора. Сколько «ходовых» пьес прошло мимо театра — не его песня! Тема гражданской активности, неприятия равнодушия, в чем бы оно ни проявлялось, личной ответственности каждого за происходящее на земле — нравственный эпицентр театра.

Вот один из лучших спектаклей последних лет — «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова (постановка Ю. Киселева), удостоенный Государственной премии РСФСР. Очень простой сюжет. Никаких приключений, «загадочных» сюжетных ходов. 1920 год. Весна. Деревня бедствует — нет лошадей, плугов, зерна. Мальчик Федя идет за помощью в Москву, к Ленину. Спектакль захватывает зрителя правдой времени, в нем органически сплавлены эпические, сказовые начала и глубокая достоверность психологических характеристик. Удача спектакля — актерская работа Ю. Ошерова (Федор). Его герой не по годам серьезен, прост, прям; фанатичности, с которой он, ребенок, говорит о хлебе, очень драматична. В этих чертах — правда образа, эпохи, и актер заставляет поверить в эту правду.

Сложные нравственные проблемы приходится решать подростку Альберту (Ю. Ошеров) — одному из персонажей пьесы В. Розова «С вечера до полудня». В театре поставлены все пьесы драматурга (кроме «Затейника»), и к каждой постановке театр подходит с чувством ответственности, проверяя себя и драматургию жизнью. Еще одна недавняя работа театра — «Девочка и апрель» Т. Ян (постановка В. Федосеева). Пьеса эта не лишена не-

достатков, но достоинство спектакля — отличные актерские работы (С. Лаврентьева, Ю. Ошерова, В. Раткевич), точная режиссура, серьезный разговор о нравственной стойкости, зрелости.

Одно из самых важных достоинств Саратовского тюза — неуспокоенность, поиск, ставший нормой творческой жизни. Здесь много работают с начинающими драматургами, и в стенах театра нередко рождается не только спектакль, но и сама пьеса. За последние годы в результате такого сотрудничества в репертуаре появились «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова, «Один страшный день» и «Просто ужас!» Ю. Сотника, «Одна жизнь» и «Два года» В. Оскарова, «Там, за Эльбой» Л. Степанова, «Поиски неизвестных» Р. Михайлова, «Катя и чудеса» Н. Гернет и Г. Ягдфельда... Этот дух поиска отражается и в своеобразии постановок.

Невозможно говорить подробно о всех спектаклях театра, хотя каждый из них мог бы дать повод для обстоятельного разговора: и романтическая постановка «Итальянской трагедии» по Э. Войнич с интересной работой В. Краснова (Овод), и новая инсценировка «Сына полка» В. Катаева с Г. Яценко в роли Вани Солнцева, и такие постановки, как «Недоросль» или «Золотой ключик».

Гастроли Саратовского тюза в Ленинграде совпали с заседанием выездного президиума правления ВТО, посвященного проблемам детского театра в свете решений XXIV съезда КПСС. В верности духу этих решений — залог будущих успехов театра.

Г. ПРАЗДНИКОВ.  
ЛЕНИНГРАД.