

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Первая встреча с театром... Каким огромным событием в жизни малыша или подростка может стать это первое соприкосновение с волшебным миром искусства! А такое знакомство юных зрителей со своим театром происходит в наших стенах чуть ли не каждый день. Невольное волнение проникает в душу от сознания ответственности за эту встречу. Состоится она или не состоится? Будет ли эта встреча радостной, волнующей, незабываемой, возникнет ли у этих людей на всю жизнь потребность приобщения к тому духовному богатству, которое дает театр?

Каждое посещение театра должно стать праздником для подрастающего человека. Но каких трудов, скольких усилий требует этот праздник от нас, работников искусства! То требование эффективности труда, которое пронизывает сейчас всю нашу жизнь во всех ее сферах, в равной степени относится и к театру. Никакого дилетантизма даже в мелочах нашего дела, высокий профессионализм, умение проникнуть в человеческую душу до самой ее «глубинки», познание человеческой психологии на уровне современной науки... И, конечно, полная эмоциональная самоотдача, убежденная предан-

ность своему делу. Вот какие требования предъявляет к нам «театр детской радости», как удивительно точно определил существо театра для детей его основатель в нашей стране замечательный советский режиссер А. А. Брянцев.

Именно поэтому в нашем коллективе не прекращаются поиски более совершенной, современной методологии в работе режиссера с актерами, поиски нового образного языка. Выстраивая свою репертуарную линию, театр стремится к жанровому и тематическому многообразию, чтобы открыть детскому познанию мира все границы. На нашей сцене поэтому соседствуют сказка и героика, психологическая драма и пионерская комедия (я не буду здесь перечислять названия наших спектаклей, они известны молодому саратовскому зрителю).

Больше всего хочется, чтобы каждое наше знакомство стало обоюдной радостью театра и нашего уважаемого юного зрителя. А он ведь очень чуток ко всякой сценической фальши и скуке и сразу даст театру почувствовать его промахи. Но зато когда театр находит с ним контакт, наше удовлетворение, наше ощущение нужности, значимости сво-

ей работы не передать никакими словами...

Мы не мыслим человека будущего, человека коммунизма не обогащенным современными научными знаниями. Но мы не представляем его себе и без огромной душевной щедрости, без потребности жить для других, а следовательно, и для общества, без идейной убежденности, без горячей любви к своему народу, Родине. Участвовать в рождении такого человека — огромная радость.

Ликующая волна праздничного веселья с утра захлестнет сегодня Саратов. Вместе со всеми горожанами пройдет в рядах демонстрантов и тюзовский коллектив. А вечером гостеприимно зажгутся огни у театрального подъезда: 1 Мая у многих из нас — рабочий день, на афише — лирический водевиль А. Кузнецова «Московские каникулы». Наши товарищи, занятые в этом спектакле, несомненно, будут играть с особым подъемом, чтобы этот вечер стал для зрителей еще одним ярким, памятным штрихом в многокрасочной картине праздника Первомая.

И. ВЯЗОВА,
артистка Саратовского
театра юного зрителя
имени Ленинского ком-
сомола



1 МАЯ 1972

КОММУНИСТ
г. САРАТОВ