

ИНСТИТУТ-ТЕАТР-ШКОЛА

«Когда смыкается искусство актера и педагога» — этой теме был посвящен состоявшийся недавно традиционный вечер встречи коллектива кафедры педагогики с творческим составом театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Он как бы подытожил совместную работу двух организаций за год по воспитанию школьников.

Наше время предъявляет большие требования к тем, кто призван формировать подрастающее поколение. Вырастить творца, создателя, нового человека с высокими нравственными и эстетическими идеалами — основная задача, которую должна решить главным образом школа.

Огромная сила воспитательного воздействия на школьников заключена в искусстве. Общение с искусством, умение правильно оценивать его помогают человеку глубоко и тонко понимать и осмысливать явления самой жизни, вызывают потребность самому творить прекрасное.

Используя многообразие различных форм профессионально-педагогической подготовки студентов, кафедра педагогики обращается к театру юного зрителя как к важному средству эстетического воспитания. И не случайно. Советский детский театр — это могучее соединенье искусства и педагогики.

Саратовский тюз — один из старейших и ведущих детских театров страны. Художественное руководство им осуществляет опытный режиссер и педагог, народный артист РСФСР Ю. П. Киселев. Каждая пьеса, каждый спектакль в тюзе выверяются с точки зрения их воспитательного воздействия на школьников.

Дети ждут от своего театра не просто увлекательных постановок, они хотят находить в спектаклях новое для себя, заглядывать глубже в сферу человеческих чувств и поступков, открывать в себе Человека. Однако не все правильно понимается детьми в теат-

ре. Воспитательная сила искусства в большой степени зависит от того, как подготовлен школьник к восприятию постановки.

В одной из статей Н. К. Крупская писала: «Педагог должен помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать». Отсюда следует, что школа должна научить детей осмысливать свои художественные впечатления, развить у них способность и умение воспринимать и оценивать содержание спектакля в единстве с его художественной формой.

Учителя, который смог бы осуществлять эстетическое воспитание школьников, необходимо самому обладать основами правильного эстетического отношения к явлениям действительности, общественной и личной жизни. На некоторых факультетах педагогического института кафедра педагогики в течение ряда лет

ведет совместно с творческим коллективом тюза подготовку студентов к осуществлению этих задач. С этой целью организуются просмотры спектаклей, зрительские конференции. Режиссеры и артисты театра читают студентам лекции о путях становления и развития советского театра, о некоторых условностях этого вида искусства. Педагоги кафедры раскрывают перед будущими воспитателями особенности восприятия спектакля школьниками разного возраста, учат их методике анализа спектакля, проведения зрительских конференций.

Во втором семестре учебного года студентам предоставляется возможность на педагогической практике в школе реализовать свои знания и умение в работе с учащимися, широко использовать воспитательные возможности театра. Практиканты организуют культпоходы в тюз, диспуты и конференции

по просмотренным спектаклям, встречи с артистами, режиссерами и художниками. Во время практики этого года на физико-математическом факультете, например, успешно вели такую работу 33 студента.

Особенно много времени отдает детям непосредственно в школе заслуженный артист РСФСР Ю. П. Ошеров. Он увлекательно рассказывает о волнующем процессе создания образа в спектакле, учит школьников делать макеты, декораций, прививает им любовь к прекрасному.

Всегда интересно проходит в институте встречи педагогов и студентов с творческими работниками тюза. В такие дни в зале, где собираются студенты, преподаватели института, учителя школ, не бывает свободных мест. Очень тепло принимает аудитория режиссеров Ю. П. Киселева и В. З. Федосеева, артистов Е. А. Росс, А. И. Кондрашова, А. Ф. Гусева, Ю. П. Ошерева,

В. Ф. Захарова, В. А. Краснова, педагогов театра Б. Б. Халфину и Г. В. Роголеву. На таких встречах царит творческая атмосфера. Это и понятно: обсуждаются проблемы, волнующие пединститут, театр и школу.

Недавно наши студенты коллективно смотрели спектакль «Неизвестный солдат» по повести А. Рыбакова. Пьеса эта — серьезное раздумье над историей. Нельзя забывать тех, кто ценою собственной жизни завоевал нам эту землю, солнце, радость. Гражданственность — главная тема спектакля.

Во время спектакля все артисты на сцене и студенты, сидящие в зале, были проникнуты одними чувствами. Смокли волнующие звуки «Журавлей», застыли две скорбящие фигуры на сцене. Кончен спектакль. Какое-то мгновение тихо, очень тихо в зале. И вдруг взрыв аплодисментов! Много раз опускается и вновь поднимается занавес, выходят на сцену артисты...

Ю. П. Киселев в своем заключительном выступлении на вечере отметил: «Мы в театре всегда волнуемся, когда идем в ваш институт для встречи с вами, так как придем большое значение этим встречам. У нас много контактов с молодежью, но разговор в вашей аудитории нам нужен и важен. Нам интересна динамика развития жизни и мысли молодежи. С вами мы ведем разговор на профессиональной основе».

Таким образом театр вместе с институтом дает нравственно-эстетическую зарядку студентам, будущим педагогам, которые несут в школы эстетические вкусы, эстетические идеалы, высокие чувства гражданственности.

Т. СЕРДОВИЦЕВА,
преподаватель кафедры
педагогики Саратовского
педагогического института

На снимке: артист тюза
Ю. Ошеров беседует со
школьниками.

Фото В. Прохиа

