

8 СЕН 1972

„КОММУНИСТ“  
С. СКАТОВ

# ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

ТЕАТР

Спектаклем «Ночь перед дуэлью» по пьесе А. Кузнецова наш театр юного зрителя имени Ленинского комсомола открыл свой новый сезон. Позади год напряженной работы, творческих поисков, тревоги премьер и радости удач...

Начало нового сезона — всегда волнующий момент для коллектива театра. нынешний театральный сезон особенный: он приходится на юбилейный год образования СССР. Советский народ и все прогрессивное человечество готовятся к этому знаменательному событию.

К этой дате наш репертуар обогатится постановками произведений авторов двух национальных республик — пьесой по повести «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова — крупнейшего киргизского писателя, лауреата Ленинской и Государственной премий, и пьесой «Сказка о храбром Киниле» известных грузинских драматургов Г. Хуацришвили и Г. Гамрекели.

Творчество Айтматова привлекает своей гражданственностью, настоящей любовью к жизни, труду, человеку; оно глубоко национально и интернационально.

Айтматов — художник, обладающий большим обаянием, тонко чувствующий внутренний мир своих героев. Лирическая повесть «Тополек мой в красной косынке» легла в основу пьесы, над которой театр работает сейчас. Ставит спектакль главный режиссер театра народный артист РСФСР Ю. П. Киселев, оформляет — московский художник Ю. Доломанов.

Комедия для младших школьников «Сказка о храбром Киниле», постановку ко-

торой осуществляет режиссер В. З. Федосеев, написана по мотивам грузинского фольклора. Как и всякая народная сказка, она глубоко социальна.

В нынешнем сезоне мы надеемся осуществить также постановки по пьесам А. Алексина, А. Зака и И. Кузнецова.

Пьеса А. Алексина «Звоните и приезжайте!» на конкурсе о молодом современном, о пионерах и школьниках, проведенном недавно Министерством культуры СССР, Сюзом писателей СССР и ЦК ВЛКСМ, удостоена второй премии. Она — о доброте, душевной чуткости, сердечном внимании к человеку, о моральной ответственности за людей, которые рядом с тобой.

В пьесе А. Зака и И. Кузнецова «Пятнадцатая весна» — острое столкновение советской и фашистской идеологии, советского и фашистского воспитания. Нравственная победа советского воспитания над тупой фанатической убежденностью фашистов показана авторами как естественная историческая закономерность.

Новый спектакль театра «Побег в Гренаду», премьера которого только что состоялась, посвящен 50-летию нашей пионерии. Пьеса лауреата Государственной премии Г. Полонского точно передает атмосферу сегодняшней школы — жажду романтики, больших дел, грез о подвигах...

Творческие усилия театра направлены на создание спектаклей, способствующих коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, решению актуальных проблем сегодняшнего дня,

самых острых вопросов жизни, с которыми ежедневно сталкивается, на которые ждет ответ наш зритель.

Юным зрителям мы адресуем спектакли о героическом прошлом нашего народа и о времени настоящем, о наших современниках — спектакли большого гражданского и эмоционального накала.

И в классике, и в современной драматургии, как правило, театр выбирает произведения проблемные, сложные, нужные нашему зрителю сегодня, сейчас...

Вдумчиво и требовательно относился театр к формированию репертуара. Мы не называем сейчас весь список премьер на 1972—1973 год, потому что окончательный выбор будет сделан позднее, когда коллектив театра сможет познакомиться с пьесами, пополнившими за лето «портфель» нашего театра.

Одна из особенностей нашего детского театра — тесная связь со зрителями. Мы стремимся укрепить рабочие и дружеские контакты со зрителями — в театре, на обсуждениях спектаклей; на встречах антеров в школах, вузах, техникумах, на предприятных городах; в диспутах и на конференциях о проблемах, поднятых драматургами в спектаклях.

В театре сложился деятельный педагогический, студенческий и школьный актив, члены актива принимают непосредственное участие в жизни творческого коллектива. Творцы настойчиво укрепляют свои связи со студенчеством, используя формы лекций и бесед о современном искусстве театра.

Крепкие узы связывают театр и педагогический ин-

ститут. Нам представляется оправданным такое сотрудничество, особенно сейчас, когда возрастает роль театра в воспитании молодежи. Хотелось бы распространить этот опыт и на другие вузы.

Особая ответственность ложится на работников детского театра в связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшему развитию общеобразовательной школы», в котором важное место отводится эстетическому воспитанию учащихся, созданию высокохудожественных произведений, обогащающих духовный мир детей, подростков и юношества.

Установившиеся у театра тесные контакты со многими школами города мы стремимся укрепить и значительно расширить. Такие прочные контакты со зрителями нужны нам не только как объективная оценка вчерашней и сегодняшней деятельности театра, но и как реальная практическая помощь в определении нашего завтра.

Наш коллектив прилагает все усилия к тому, чтобы с честью выполнить свою основную задачу — средствами искусства призывать юных зрителей к любви к прекрасному, к человеку, к Родине, содействовать воспитанию их как активных строителей коммунизма, помочь им осознать свое место, свои задачи в жизни.

**А. МАЗАЕВ,**  
директор театра юного зрителя,  
заслуженный работник культуры  
РСФСР