

29 СЕН 1972

Ночи интервью

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Несколько дней гостил в Саратове автор ряда пьес, идущих на сценах многих детских театров, А. Ю. Кузнецов. В нашем тюзезе поставлены его «Московские каникулы» и «Ночь перед дуэлью».

Драматург побывал в редакции «Коммуниста», рассказал о встречах с тюзозцами, ответил на вопросы журналистов. Ниже публикуется запись этой беседы.

Дружба с тюзом крепнет. Она возникла в начале 50-х годов, во время гастролей этого коллектива в Москве, когда в афишу саратовцев была включена и моя пьеса «Призвание».

Как автор, считаю для себя большой честью быть причастным к творческому процессу в театре, художественное руководство которым осуществляют большой мастер сцены народный артист РСФСР Юрий Петрович Киселев, отдавший многие годы гражданскому и эстетическому воспитанию юного поколения волжан. Растут и плодотворно работают в искусстве ученики его учеников, и это, думаю, благотворно сказалось не только на творческой деятельности тюзозов, но и на всей театральной жизни Саратова.

Постановка «Ночи перед дуэлью» на саратовской сцене — факт очень волнующий и существенный в моей авторской судьбе. Я приобрел в театре имени Ленинского комсомола не только дорогих друзей, но и очень требовательных художников, по суждениям которых можно, как по компасу, проверять направление своих поисков.

Орденосный театр с замечательными традициями, своей школой, большими удачами по праву стоит в ряду лучших творческих коллективов страны. Его сила — в точной режиссерской мысли, в крепости и талантливости актерского ансамбля, в изобретательности и ясности сценических решений. Все это и предопределяет большую художественную выразительность при воплощении на сцене замысла драматурга.

По-настоящему радуют актерские достижения. О них сужу по увиденным спектаклям «Девочка и апрель», «Мальчишки», «Ночь перед дуэлью». Очень интересен, я бы сказал, неповторим в каждой роли Ю. Ошеров. В постановке «Девочка и апрель» он играет роль второстепенную. Но исполнительское мастерство Ошерова привлекало внимание зрителя к его персонажу, как бы заставив видеть в нем значительность, почти равную главному герою. Очень убедителен созданный этим прекрасным актером образ Коли Красоткина в «Мальчишках». Выразителен и персонаж, созданный О. Балакиным (штабс-капитан Снегирев). Надо сказать, что впечатляюще предстал весь актерский ансамбль, в том числе и студийцы.

Много добрых слов заслуживает Зоя Георгиевна Спирина, мастерство ее покорило зрителя. Образ учительницы Нины Сергеевны в спектакле «Ночь перед дуэлью» Спирина наполнила удивительной мягкостью, человеческой добротой, и это возвысило ее роль в спектакле, подняло значение и



силу образа. Хотя, признаться, для меня выбор З. Г. Спириной на эту роль поначалу казался неожиданным.

У меня нет каких-либо серьезных замечаний по сценическим образам, созданным в этой постановке С. Лазаренковой и В. Болдыревым. Режиссер В. З. Федосеев, как мне кажется, тоже доволен их та-

лантливой игрой. Игрой с полной отдачей сил. Что касается работы А. Кондрашова, то скажу, что в чисто сценическом соревновании он все же уступает Болдыреву.

Запоминается в постановке актриса В. Артемьева, но мне представляется, что образу Риты Козыревой она должна придать больше чувств.

Хочется отметить работу композитора В. Лацкова. Открытая публицистическая нота звучит в унисон с другими слаговыми спектакля. С любовью оформил спектакль художник К. Лопшин.

Мои творческие планы. Хорошо понимая, что детский театр не может жить без того, чтобы не откликнуться на вопросы сегодняшнего дня, без пьес, которые учат подрастающее поколение правильно понимать свой гражданский долг перед Родиной, перед людьми, помогают молодежи занять свое место в рабочем строю, я задумал пьесу о людях профессионально-технических училищ. Пристально, глубоко изучаю жизнь будущих бойцов рабочего класса, принимающих трудовую эстафету от отцов и дедов.

Если пьеса окажется удачной, отдам ее на суд саратовских тюзозцев.

Мои пожелания. Пусть в новом юбилейном сезоне сопутствуют тюзозам большие удачи! И еще одно пожелание: хочется видеть в недалеком будущем тюзозцев, их многочисленных друзей — зрителей в новом театральном здании. Саратовцы умеют строить прекрасные театрально-зрелищные предприятия. Я это увидел своими глазами, знакомясь с памятными местами и достопримечательностями города.

На снимке: А. Ю. Кузнецов беседует с артистами В. Болдыревым и В. Артемьевой — исполнителями ролей в спектакле «Ночь перед дуэлью».

Фото В. Ибрагимова