

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Последний спектакль сезона — последний раз вспыхивают и замирают аплодисменты. Словно бы нехота гаснут огни рампы... Завершен еще один — полный тревог и исканий — год напряженного труда. Каким он был в жизни творческого коллектива, что принес к самому театру, и его зрителям?

Удовлетворить духовные и эстетические потребности поколения, входящего в жизнь, нелегко. Для этого нужен снайперски точный репертуарный прицел, необходимо отчетливое, выверенное опытом представление о возрастных рубежах постоянных собеседников — зрителей, младшим из которых еще дороже всего и игра, а другим старшим — осознание великих и повседневно насущных истин.

Минувший сезон еще раз подтвердил верность неизменной традиции театра имени Ленинского комсомола — видеть всю свою аудиторию. В шести спектаклях возрастная шкала учтена в диапазоне от «Знаменитого сыщика» А. Линдгрена (в инсценировке А. Кобзевой и А. Лавушкина), через «Трех мушкетеров» по А. Дюма и «Весенних перевертышей» по В. Тендрякову к героине «В списках не значился» Б. Васильева, к «Домике в Черкизове» А. Арбузова и — наконец — к «Четырем каплям» В. Розова, адресованным уже самым старшим из заседатаев зрительного зала. Комедия и трагедия, мелодрама и детективная история жанрово создали своеобразную художественную модель мира с его разнообразием красок и проявлений.

Выстроить подобным образом репертуар — дело непростое. Потому, к примеру, что собственно драматургическими произведениями, «готовыми» для сценического воплощения, явились лишь пьесы А. Арбузова и постоянного автора театра — В. Розова. Коллектив не только отобрал еще две инсценировки, но и сам создал сценический вариант «Весенних перевертышей» и «Трех мушкетеров».

Чуткость ко времени, его запросам и подсказкам лучшим образом выразилась в том, что треть новых постановок в юбилейный год была обращена к незабываемым событиям Великой Отечественной. Фронт и тыл, ратный и трудовой подвиг советских людей предстал перед теми, кто знает об этой поре лишь по книгам и фильмам, в спектаклях «В списках не значился» и «Домик в Черкизове».

Но думая о разнообразии репертуара, о несовпадающих запросах своей аудитории, театр не забыл и о том, что придает единство его исканиям. Его привносит главная гордость всех без исключения новых работ нашего тюза — молодой советский герой, сегодня предстоящий в

облике школьника Дюшки Тягунова, завтра воплощенный арбузовскими сестрами Ивановыми, выходящий на сцену в окровавленной гимнастерке защитника Брестской крепости Плужникова. Этот герой — свидетель прошлого, близкого или далекого, наш современник — неизменно несет в зрительный зал выраженные языком искусства идеи добра и справедливости, чести и долга.

В поисках такого героя, в той психологической достоверности, средствами которой преимущественно исследуется театром его душевный мир, коллектив тюза удерживает свои позиции, десятилетиями складывающиеся на его сцене, те традиции, которые воспитывает уже не в первом поколении актер бессменный художественный руководитель театра народный артист СССР Ю. П. Киселев.

Высоко оценивая эти традиции, понимая смысл репертуарных исканий коллектива, отдавая дань их идейно-эстетической чистоте, видишь в то же время и известный резерв для расширения пределов того художественного мира, в котором ныне живут и создатели спектаклей, и их зрители в театре имени Ленинского комсомола. Этот резерв — в постановках, вплотную приближающих к заботам и тревогам, к великим свершениям наших дней. Труд советских людей, успешно завершающих пятилетку и готовящих достойную встречу XXV съезду Коммунистической партии, дерзновенный полет научной мысли, круг мироощущений человека эпохи развитого социализма и научно-технической революции — все

это не может не войти в орбиту поисков театра, всегда чутко прислушивающегося к голосам времени.

Растущее духовное богатство нашего общества необычайно благоприятствует возникновению и проявлению неповторимых творческих индивидуальностей в искусстве. Для советского театра в целом этот процесс характеризуется возникновением соревнующихся режиссерских школ и направлений, сопровождается необычайно интенсивным формированием самобытных актерских дарований.

В определенной мере этот процесс все более отчетливо дает себя знать и в жизни нашего тюза. Вот почему рядом со зрелым и многоопытным лидером театра Ю. П. Киселевым, не выходя за пределы основного русла его художественных исканий, поднимаются его товарищи по коллективу. Так, к примеру, завоевавший прочную популярность как актер, Ю. П. Ошеров все чаще пробует свои силы в режиссуре. А в спектакле «Весенних перевертышей» он выступил не только как сорежиссер Ю. П. Киселева, но и как инсценировщик повести В. Тендрякова. Соростановщиком и исполнителем главной роли в спектакле «В списках не значился» предстал актер В. А. Краснов, много и интересно игравший в минувшем сезоне. «Три мушкетера» по А. Дюма можно по праву назвать авторским спектаклем режиссера В. З. Федосеева, ибо он выступил здесь автором и сценической композиции и оформлением. Не даваясь сейчас в характеристику этих работ: она содержалась уже в рецензиях на спектакли, — хочется

поддержать укрепляющуюся тенденцию в жизни коллектива, общающую новые сценические краски и новые темы в палитре театрального бытия.

И еще одна примета. Сезон принес свои творческие радости не только авторам спектаклей, но и ряду их исполнителей. Особенно плодотворен, на наш взгляд, он был для О. А. Балакина. Актер сыграл роли Нижиты Богатова («Весенних перевертышей»), Бонасе («Три мушкетера»), От автора и Селезнева («Четыре капли»), Рединга («Знаменитый сыщик»), Свицкого («В списках не значился»), то есть практически был занят почти во всех работах сезона. И не просто «занят», но в каждой роли открывался новой гранью своего дарования, которому в высшей мере присущи простота и органичность, скупость и выразительность внешнего и внутреннего жеста.

Вместе со старшими товарищами много и интересно работали и молодые. Это был грудовой и счастливый сезон для Т. и В. Шкрабаков, для В. Беляевой, для В. Ключкина. Все увереннее молодежь занимает ведущее положение в спектаклях. И это не может не радовать: значит, добрым традициям театра жить и завтра.

...Очередной сезон. На первый взгляд, он прошел, как говорят, без особых падений и взлетов. Но взгляды в его приметы, видишь, что прожит он не зря, что предполагает он новые искания и новые свершения.

Я. ЯВЧУНОВСКИЙ

И а снимке: сцена из спектакля по пьесе В. Розова «Четыре капли»; в роли Сусликова — артист А. Митясов, в роли Ларисы — артистка С. Лаврентьева.

Фото А. Салюкова

