

СП

ТЕАТР

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В САРАТОВСКОМ ТЮЗЕ

По словам классика французской литературы XX века Антуана Сент-Экзюпери, «единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения». Герои нашего нового спектакля по пьесе Р. Каца «Премьера», который мы предполагаем показать саратовцам в первых числах октября, постигают эту истину далеко не сразу. Объединить очень разные и очень непростые ребячьи характеры в дружный, яркий коллектив в данном случае помогло увлечение искусством.

Вообще, по нашему твердому убеждению, нравственное совершенствование человека, в особенности растущего человека, невозможно без эстетического воздействия на него. Вспомним, какую высокую оценку дал XXV съезд КПСС роли литературы и искусства в деле формирования коммунистических идеалов и высоких нравственных качеств нашей молодежи.

Если в пьесе Р. Каца речь идет о сегодняшних днях и наших юных современниках, то произведения известного русского и советского писателя А. И. Смирского «Рыжик» и «История моей жизни», инсценированные для театра, перенесут зрителя в иное время, которое автор называет ненавистным и кошмарным, познакомят его со славным и талантливым пареньком Санькой Рыжиком, в одиночку бьющимся за право существовать и за человеческое достоинство.

Всеми цветами и запахами донской степи, горячим молодым темпераментом наполнен замечательный рассказ М. А. Шолохова «Нахаленок». Лучшие черты его могучего таланта: умение видеть историю на крутом повороте, выстроить острый драматический конфликт, создать живые полнокровные характеры, в том числе детские, — налицо в этом прекрасном произведении. Вот почему мы считали, что трудно найти более благодарный материал для создания спектакля к 60-летию Советской власти.

Маленький зритель любит сказки, и ни один наш сезон не обходится без постановки новой сказки. Не будет исключением и предстоящий. В портфеле театра таких произведений несколько, но окончательный выбор

нами еще не сделал. А вот пьеса для старшекласников — острая, дискуссионная, дающая материал для создания спектакля-диспута, полная педагогических раздумий, — уже в работе театра. Это «Рассказ от первого лица» А. Гребнева, имеющий, кстати сказать, подзаголовок «Дневник директора школы».

Идем мы также новой пьесой от старого друга нашего театра В. С. Розова.

Таковы наши репертуарные планы. Что же касается труппы, то она традиционно стабильна, но большая группа актерской молодежи, воспитывающаяся в театре и перешедшая в этом учебном году на третий курс театрального училища имени И. А. Слонова, в новом сезоне будет достаточно широко и многообразно включена в производственно-творческую жизнь коллектива, в его текущий и в особенности предстоящий репертуар.

Полагаю, что саратовцам также будет интересно узнать о серии передач Всесоюзного радио, посвященной нашему коллективу. Так, 12 сентября состоится

передача «Театр детства, отрочества и юности», куда войдут краткий рассказ о Саратовском тюзте и фрагменты из шести спектаклей нашего текущего репертуара. В октябре будет транслироваться полностью спектакль «Весенние перевертыши», в ноябре — сцены из спектакля «Мальчики» со вступительным словом автора инсценировки В. С. Розова. Закончится эта серия трансляцией спектакля «Не стреляйте в белых лебедях».

Естественно, наш коллектив испытывает большое удовлетворение и чувство глубокой благодарности за внимание к театру, за предоставленную возможность познакомиться со своими спектаклями миллионную аудиторию слушателей, ибо, перефразируя приведенные выше слова Сент-Экзюпери, действительно, нет большей радости для художника, чем радость общения со своим зрителем, общения с народом.

Ю. КИСЕЛЕВ,
главный режиссер Саратовского тюзта имени Ленинского комсомола, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР