

## КОММУНИСТ

ПОЧТИ 60 лет ставит свои спектакли один из первых в нашей стране театр для детей и юношества — Саратовский тюз. Уже само название говорит о его особом назначении, поэтому постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» как нельзя лучше отвечает чаяниям нашего коллектива.

В постановлении подчеркивается, что творческая молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решать сложные художественные задачи. Деятельность театра направлена на решение именно этих актуальных вопросов. В его репертуаре преобладает современная драматургия, которая остро ставит вопросы приобщения молодежи к активной общественной жизни. Мы стараемся основательно разобраться в характере героев пьесы, вникнуть в суть конфликта. Чтобы спектакль мог глубже воздействовать на зрителя, самому актеру необходимо выработать четкую жизненную позицию, иметь твердую идейную убежденность.

Каждое классическое произведение всегда современно — это не наше открытие. Мы лишь продолжаем традиции лучших театров страны. Прежде всего следует назвать драмы А. Островского, инсценировку В. Розова «Мальчики» по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», пьесу А. Бруштейн «Тристан и Изольда». В этих произведениях на классических примерах стремимся показать различные стороны природы человека, вскрыть глубинные пласты его психологии. В одних и тех же социальных условиях человек может быть доб-

рым и злым, мерзким и прекрасным. Задача искусства — показать причины, порождающие эти явления, найти пути воспитания человека, становления личности. Особенно ярко это показано в спектакле «Рыжик» по повести А. Свирского.

Человеческим взаимоотношениям, победе добра над злом посвящены сказки, которые с большим удовольствием смотрят не только самые маленькие, но и люди различных возрастов. Эти

ров как по проблемам повышения актерского мастерства, так и на политические, международные темы. Важно, чтобы каждый спектакль сопровождался циклом лекций для исполнителей и режиссеров по современным научным разработкам в области литературы, истории, психологии.

Так, например, было во время работы над спектаклем «Рыжик». Конец XIX века, казалось бы, хорошо известно из художественной

точной гражданской зрелость, пассивность в общественной жизни, проявления индивидуализма. Преодолеть эти отрицательные явления помогают партийная и профсоюзная организации, дирекция, художественный совет театра, наши старшие товарищи. Много внимания у нас уделяется политической и профессиональной учебе актеров. Премьеры обсуждаются не только на художественном совете, на открытых партийных собраниях, но и на общих собраниях коллектива.

Конечно же, немало мы получаем от общения со зрителями. Ежегодно проводим более ста встреч на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, вузах и техникумах, профтехучилищах и школах.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» подчеркивается: «Следует изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути. Постоянно укреплять и разнообразить связь молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поручать молодым интересные дела, воспитывать их как стойких борцов за коммунистические идеалы».

Думается, что эти требования станут для каждого художественного коллектива постоянным руководством в работе по воспитанию высокой политической, гражданской активности молодежи, неустанным повышению ее творческого мастерства.

Ю. ОШЕРОВ,  
заслуженный артист  
РСФСР

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЫХ  
В ИСКУССТВЕПУТЬ  
К СЕРДЦУ  
ЗРИТЕЛЯ

проблемы вечно волновали и будут волновать людей.

Никогда нельзя забывать, что культурный уровень зрителя растет, повышаются его требования к искусству. Поэтому актеру, особенно молодому, необходимо предъявлять к себе особую требовательность. Наш коллектив, имеющий большой творческий багаж, богатые традиции, может и должен трудиться еще более плодотворно.

Мы убедились, что нужен прежде всего научный подход к постановке спектаклей. К сожалению, не всегда еще хватает знаний, недостаточна теоретическая база. Необходимо улучшить качество лекций, политзанятий, семина-

литературы и по учебникам истории время. Но когда вплотную столкнулись с произведением, то оказалось, что знаем недостаточно. Обратились за помощью к преподавателям университета.

Чтобы творческий коллектив жил полноценной жизнью, трудился плодотворно, со всей отдачей, нужна зараженность общим делом, чтобы каждый стал единомышленником. Только так люди находят пути друг к другу и к сердцу зрителя. В этом отношении, я считаю, нам повезло, потому что подавляющее большинство труппы — воспитанники одной школы.

Тем не менее среди некоторых молодых актеров можно еще наблюдать недоста-