

В дни IV Всесоюзной недели «Театр и дети» не только детские, но и «взрослые» театры гостеприимно распахнули свои двери для юных зрителей. К этому праздничному событию театральные коллективы готовились заранее: продумывали репертуар, отбирали лучшие спектакли для афиши недели, составляли программу встреч с ребятами.

Саратовский ТЮЗ хорошо известен в нашей стране благодаря своей многолетней плодотворной работе по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. О нем сегодня наш рассказ.

# ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

**МОЕ ЗНАКОМСТВО** с Саратовским ТЮЗом началось у главного администратора, где одна из посетительниц упреждала принять заявку на время каникул.

— К сожалению, на время каникул не могу. Сейчас принимаем заявки на февраль.

— Ну, пожалуйста, — горько просила посетительница, — если нельзя сто билетов, — если нельзя двадцать или тридцать...

На столе администратора появилась толстая папка.

— Вот, видите, сколько у меня заявок? Мы даже эти не сможем целиком удовлетворить...

Папка красноречиво свидетельствовала, что проблемы распространения билетов, острая проблема для многих ТЮЗов, здесь просто не существует.

— А в классе билеты быстро раскупают? — спросила я на всякий случай.

— Конечно! В день продажи очередь выстраивается с раннего утра. Билеты на месяц вперед распродаются в течение двух-трех дней...

...В этот же день состоялась встреча театрального актива — студентов филфака Саратовского университета с главным режиссером ТЮЗа Юрием Петровичем Киселевым.

Юрий Петрович, недавно вернувшийся из Англии, спешит поделиться впечатлениями об этой стране, тем новым, что он узнал о шекспировском театре. Необыкновенное внимание к рассказу, многочисленные вопросы, та непринужденная атмосфера, которая возникает только среди людей, хорошо знакомых, убеждала: контакт со зрителем у ТЮЗа и его руководителя налажен давно и прочно.

— Каким вы представляете вашего сегодняшнего зрителя? — на мой вопрос Юрий Петрович ответил фразой, в которой прозвучало хорошо осознанное чувство ответственности:

— Таким, каким мы его воспитали.

В этом ответе отразилось глубокое понимание сути проблемы «театр и зритель», загадочной и неразрешимой пока еще для тех, кто, не найдя пути к сердцу юного зрителя, недоумевает: «И почему они шумят? Почему не слушают?»

Главный режиссер концентрированно выразил эстетическую программу Саратовского ТЮЗа. В этом театре знают и понимают своего зрителя. Здесь учитывают его запросы, интересы, прислушиваются к его мнению. Здесь традиционным стало постоянное общение с друзьями театра, начиная от первокурсника и кончая студентами вузов. Высокохудожественный спектакль, как известно, — главное средство воспитания юного зрителя. Главное, однако

не единственное для ТЮЗа. Чтобы отвечать своему назначению — быть истинно педагогическим, — ТЮЗ должен существовать в тесном контакте с теми, для кого он, собственно, и создан.

В кабинете заведующей педагогической части И. Б. Халфиной на стене — ноябрьская афиша, расписанная буквально по часам. Наряду с ежедневными утренними и вечерними спектаклями здесь выезда в школы и Дома пионеров города, обсуждения спектаклей, встречи в театре... И эта целенаправленная и разнообразная программа не просто дань Всесоюзной неделе. Это — обычные для Саратовского ТЮЗа будни. Общение со всеми категориями зрителей стало здесь традицией и нормой.

Запомнилась теплая встреча школьников пятых—седьмых классов с работниками сцены, с теми волшебниками, чьиими руками создается спектакль — чудо искусства. Заведующие цехами — художественно-декоративным, бутфорским, пошивочным и другими — рассказали ребятам о своей профессии, продемонстрировали свое мастерство. Неудивительно, что после этого Галя И., семиклассница, сказала так:

— Я мечтала стать актрисой. Но теперь я знаю, что есть еще много других интересных профессий. И, пожалуй, подумаю, какую мне вестки выбрать...

А теперь обратимся к ноябрьской афише Саратовского ТЮЗа и посмотрим, что же он предлагал своим посетителям в рамках Недели? Разочарованы мы не будем, здесь богатое тематическое и жанровое разнообразие: для самых юных — веселые сказки «О чем рассказали волшебники» В. Коростылева и «Золотой ключик» А. Толстого; для тех, кто постарше, — лирическая комедия «Премьера» Р. Каца и пьеса И. Мироненко «Рыжик» по мотивам книги А. Свирского. Наконец, для самых старших — «Рассказ от первого лица» А. Гребнева и трагедия Б. Весильева «В слисках не значился».

Настоящим событием в программе Недели стал молодежный спектакль «Акулиня», поставленный по мотивам повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Новая работа подготовлена группой воспитанников театрального училища. Скоро эта творческая молодежь вольется в труппу театра. Таким образом, их спектакль, включенный в репертуар, — свидетельство внимания к молодым кадрам, показатель заботы о будущем театра. То же чувство заботы о завтрашнем дне театра подкупающе обнаружилось, когда Ю. П. Киселев говорил о проблеме режиссерских кадров.

— Нельзя сказать, что к нам не едут. Едут... — размышлял Юрий Петрович. —

Не могу сказать, что плохо принимаем. Но за последние пять лет приехало и уехало десять режиссеров. Досадно, но на ТЮЗ смотрят как на своеобразную стартовую площадку для дальнейшего взлета. Чуть поработал, набрался опыта — и до свидания, ТЮЗ! Так же обстоит дело и с художниками театра... А значит, некому передавать секреты мастерства, если нет стильных кадров...

К чести театра надо сказать, что и в этой ситуации энтузиасты ищут и находят выход: режиссерское мастерство стали осваивать некоторые ведущие актеры ТЮЗа. Например, Ю. П. Ошеров, заслуженный артист РСФСР, хорошо проявил себя и на поприще режиссуры: одаренный человек, хорошо знающий сцену, всю театральную «кухню», он поставил уже пять спектаклей. «Готовый режиссер», — говорит о нем Ю. П. Киселев. Чтобы понять, насколько это справедливо, достаточно посмотреть, скажем, «Премьера» Р. Каца — спектакль зрелый, цельный, с четко прослеживающейся от начала до конца воспитывающей мыслью. В режиссерских решениях Ошеров, следуя традициям своего наставника, ничего не упрощает, не смягчает, стремится к жизненной наполненности каждого характера, каждого сценического положения.

Справедливо будет заметить, у Юрия Петровича есть чему поучиться. В следующем году театр отмечает 35-летие творческой работы Киселева в ТЮЗе: случай, прямо скажем, необыкновенный! И если отталкиваться от личности человека, от энтузиазма, от преданности делу, что всегда является залогом успеха, то, вероятно, это как раз тот случай: Юрий Петрович Киселев, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, создал театр единомышленников. Он воспитал целую плеяду замечательных актеров, которые работают на сегодняшней сцене. Это народная артистка РСФСР З. Г. Спирина, заслуженные артисты РСФСР В. С. Немцова, О. А. Балакин, С. В. Лаврентьева, артисты А. М. Митясов, В. А. Красноя, Е. А. Росс и другие. Думается, успеха Киселев добился прежде всего потому, что пришел в ТЮЗ не на время, а на всю жизнь, не для того, чтобы набраться первоначального опыта, а для того, чтобы построить свой театр.

О сегодняшних задачах ТЮЗов Юрий Петрович высказывает, быть может, спорную, но не безынтересную мысль. Он считает, что в первые десятилетия существования детского театра важно было поделиться, обособиться, поскольку театр это выполнял не только художественные, но и педагогические функции. Сегодня же ТЮЗ имеет огромную армию зрителей — школьников всех возрастов, воспитанников училищ, студентов, а ТЮЗов на всю страну — 50.

— Сегодня, — убеждает он, — задача ТЮЗов несколько иная: стать своеобразным консультативным центром, широко делиться своим опытом со всеми другими театрами. Только в союзе «взрослых» театров с детскими возможно сегодня выполнить нелегкую задачу воспитания молодого зрителя.

Как будут развиваться взаимоотношения ТЮЗов со «взрослыми» театрами, покажет время. Но опыт Недели «Театр и дети», проводимый уже четвертый год подряд, подсказывает, что, вероятно, это и есть верные ориентиры, которые ведут к сотрудничеству всех театров в благороднейшем деле воспитания подрастающего поколения.

Н. НОВИКОВА.

(Спец. корр.).

г. Саратов.

3 апр 1977  
Учительская газ.