

КОММУНИСТ

Сегодня премьерой «Остановите Малахова!» Саратовский орден «Знак Почета» театр юного зрителя имени Ленинского комсомола открывает сезон 1978/79 года.

Ежегодно афиши сообщают зрителям об открытии нового театрального сезона. Событие это, хотя и праздничное, означает, что театр в очередной раз после недолгого отдыха включается в свою обычную жизнь. Но объявление об открытии сезона в этом году для нашего тюза значит много больше: 60 лет назад, 4 октября 1918 года, в г. Саратове родился «бесплатный для детей пролетариата и крестьян Советский драматический школьный театр имени вождя рабоче-крестьянской революции В. И. Ленина».

Год и месяц рождения первого в мире детского театра сошел с годом и месяцем создания Коммунистического Союза Молодежи. Такое совпадение для нас знаменательно. И не случайно Саратовский тюз уже 40 лет носит имя Ленинского комсомола.

К юбилейным дням театр готовится, радуясь и волнуясь, потому что дни праздников станут днями подведения итогов большого этапа жизни. Юбилей обнажает достоинства и достижения особенно ярко, но и не менее четко рисуют неудачи и просчеты.

У тюза сложная история, полная художественных взлетов и некоторых спадов, без которых не обходится ни один творческий организм. 35 лет из 60 театром руководит народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ю. П. Киселев, один из ведущих деятелей тюзовского движения, убежденно и последовательно создающий цельный творческий коллектив, высокое искусство которого нашло горячее одобрение зрителя, театральной критики.

Театру удалось завоевать своего зрителя. Уже много лет трудно в его зале найти свободное место на любом из спектаклей. Тепло отзываясь о саратовцах столичная пресса. Таким пришел театр к своему 60-летию.

Юбилейный год активизировал труппу на особенно тщательные поиски достойного драматургического материала

Еще два названия появились на афише театра в прошедшем сезоне: «Акулина» и «Маленький принц» (молодежный спектакль). Юный изящный музыкальный спектакль и смелая попытка дать сценическую жизнь философской сказке А. Сент-Экзюпери принадлежат бывшим студентам курса Ю. П. Киселева в театральном училище (режиссеры-педагоги

ла «Акулина», и задумчивая тишина, добрый смех на лирической комедии «Премьера». Думається, актеры и зрители друг друга не разочаровали.

Это недавнее прошлое юбилейного года. Но главное — перспективы. Над чем же будет работать театр в свой шестидесятый сезон? Ближайшую работу он посвящает юбилею ВЛКСМ. Это спектакль «Бей, барабан!» С. Ермолинского, А. Хмелика. В остросюжетной форме пьеса повествует о том, как преломилась революция в ребячьих душах, как яростно и радостно участвовали подростки 20-х годов в борьбе за скорейшее возникновение «светлого мира».

Следом за этими героями на сцену выйдут персонажи пьесы «Следствие» молодого драматурга Н. Воронова, сегодняшние десятиклассники, противоречивые, находящиеся в том неповторимом юношеском цейтноте размышлений, когда неокрепшему еще душевному организму надо решать сложные нравственные проблемы.

В дальнейших планах театра: спектакль для малышей «Морозко» И. Токмаковой, сделанный по мотивам одной из самых замечательных сказок русского фольклора, и работа над пьесой В. С. Розова «Гнездо глухаря». В юбилейном году коллектив думает наладить еще более тесные и глубокие связи со своей основной аудиторией: школьниками, студентами, рабочей молодежью, ибо именно они являются предметом нашего искусства, питают художественную мысль театра.

Итак, в шестидесятый раз прозвучат сегодня три звонка перед началом спектакля, открывающего новый сезон театра. Мы ждем вас, дорогие друзья!

А. МАЗАЕВ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР

ТЕАТР

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

ла — насущного хлеба театрального искусства. В тюз зритель необычный: он непрерывно растет физически, нравственно, интеллектуально, стремясь от искусства разнообразной, духовно насыщенной пищи.

В этом году юные зрители увидели три премьеры: «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Колбаска, Боцман и другие» Л. Закошанской по мотивам книги А. Линдгрена, «Остановите Малахова!» В. Аграновского. Разные по литературным достоинствам, жанрам, проблематике эти произведения на нашей сцене служат единой цели: созданию полнокровной, глубоко мыслящей, честной и деятельной личности. Используя многообразие театральной выразительности, театр говорит со зрителями разного возраста о непреходящих человеческих идеалах, об истинной гражданственности, о необходимости активной, радостной доброты в людских взаимоотношениях.

Е. Росс, заслуженный артист РСФСР Ю. Ошерова), а ныне, с марта 1978 года, актерам Саратовского тюза. Молодые актеры пришли в театр со своими работами, как с визитной карточкой. И то, что их дипломные спектакли органично вошли в репертуар, свидетельствует о том, что они «одной кровью» с театром.

В год юбилея Ленинского комсомола 16 комсомольцев вошли в труппу театра юного зрителя. Теперь их у нас 35. Это отрадно: свежие силы. Поэтому в необычной атмосфере прошли и юбилейные гастроли — для большинства их участников это были первые гастроли в жизни... В Балакове и Вольске, где театр гастролитировал в июле, об успехе тюза говорили и полные залы, и непосредственная реакция малышей, samozабвенно следивших за приключениями Буратино и Ростика, и праздничная атмосфера на спектак-